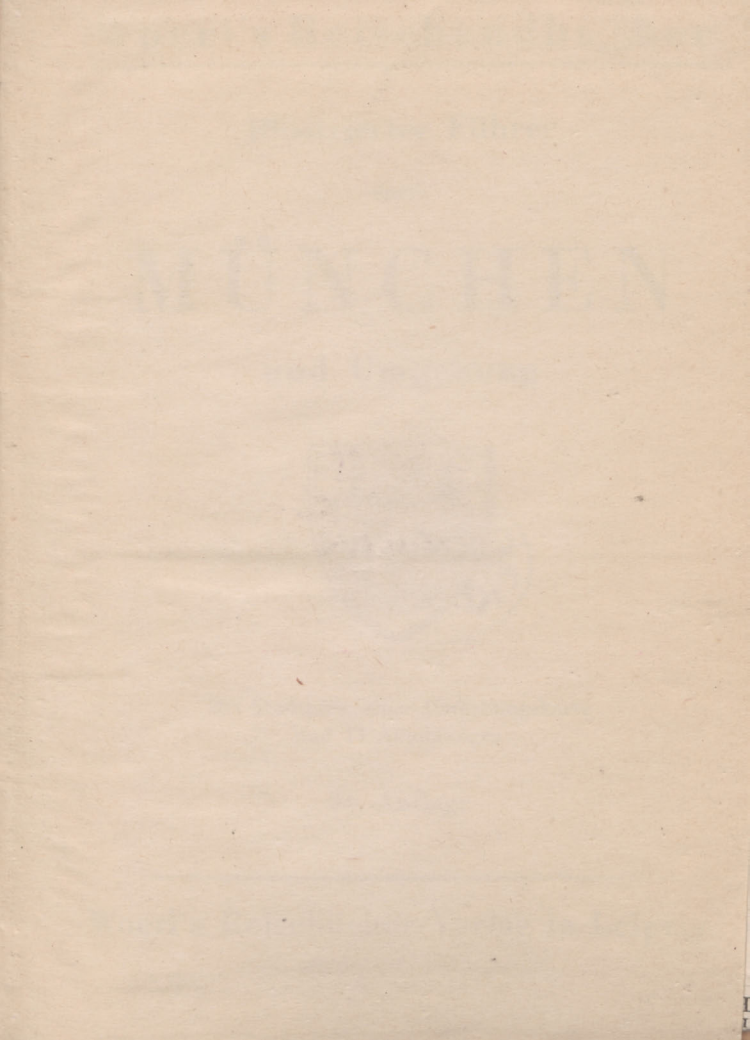
WOERL

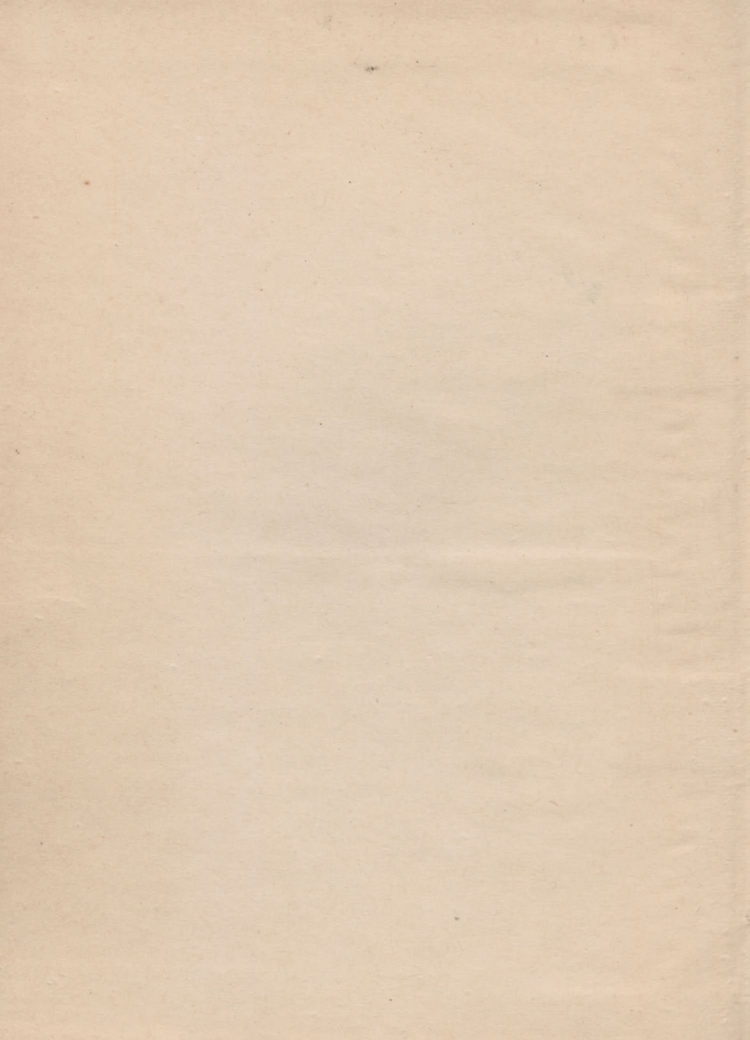
REISEHANDBÜCHER

München









Woerl's Reisehandbücher

Illustrierter Führer

durch

MÜNCHEN

und Umgebung



Mit Stadtplan, einer Umgebungskarte
und 17 Abbildungen

34. Auflage

Woerl's Reisebücher-Verlag in Leipzig



Verzeichnis der Straßen, Plätze, hauptsächlichsten Sehenswürdigk

Die mit * bezeichneten Straßen usw. befinden sich

Aberlestr. C 10 11.
Ackerstr. I 9.
Adalbertstr. G H 3.
Adamstr. C D 4.
Adelgundenstr. I 6 7.
Adelheidstr. F I 2.
Adlzreiterstr. D E 9.
Admiral-Scheer-Platz A 4.
Adolf-Pichler-Str. B 9.
Agilolfingerplatz F 11.
Agilolfingerstr. F 11.
Agnesstr. E F G 2.
*Aiblingerstr.
Aignerstr. H. 11.
Ainmillerstr. H I 2.
Akademie der bildenden Künste H 3.
Akademie der Wissenschaften F G 5.
Akademiestr. H 3.
Albanistr. H 9.
Albertstr. G 6.
Albrechtstr. B 2 3 C 3.
*Aldringenstr. A 2.
Alexandrastr. K 5 6.
Alfonsstr. B C 3.
Allerheiligen-Hofkirche H 6.
Allgemeine Ortskrankenkasse E 9.
Alpenplatz H 11.
Alpenrosenstr. H 11.
Alpenstr. H I 11.
Alpines Museum I K 7.
Alpspitzstr. A 10.
Alramstr. C D 10.
Altenhofstr. H 6.
Alter Hof H 6.
Altheimereck G 6.
Altkathol. Kirche I 4.
Amalienstr. G 5 H 4 3.
Am Glockenbach F 9.
Ammersecstr. A B 11.
*Amortstr. A 2.
Amtsgericht H I 9 10.
Anatomie E 7.
Andechser Str. A B 11.
Andreaskirche, St. D 9.
*Andreastr. A 3.
Anger, Oberer G 7 8.
Anger, Unterer G 7 8.
Angertorstr. G 8.
Anglerstr. A B 7 8.
Annabrunnen, St. I 6.
Annakloster, St. I 6.
Anna-Pfarrkirche, St. I 6.
Annaplatz, St. I 6.
Annastr., St. I 6.
Ansbacher Str. G 1.
*Anton-Hübler-Str. A 2.
Antoniuskirche, St. A E F 9.
Apianstr. G 1.
Arbeiterheim A 4.
Arbeitermuseum I 6.
Arbeitsamt, Städt. I 8.
Arcisstr. F 5 4 G 3 2.
Arcostr. F 5.
Armeemuseum H I 5 6.
Arminiusstr. F 11.
Arndtstr. F 9.
*Arnulfstr. A 4 B C D E 5.
Artillerie, Schwere, Str. C 4.
Artilleriestr. B 2.
Arzberger Keller D E 4.
Asamstr. H 9 10.
Astallerstr. A 6 7.
Au I K 9.
Auenstr. F G 10 9.
Auer Kirche I 9.
*Auffahrtsallee.
Augenklinik E F 7.
Augsburger Str. F 8. 4 3.
Augustinerbräu C 6.
Augustinerkeller D 5.
Augustinerstock G 6.
Augustinerstr. G 6.
Ausstellungspark B C 8.
Äuß. Dr.-Bosch-Brücke I 8.
Aventinstr. H 7 8.

Baaderplatz H 8.
Baaderstr. G H 9 8.
Bad Brunnthal L 4.
Bahnhofplatz E 6.
Balanstr. K L 9 10.
Baldeplatz F 9 10.
Baldestr. F 9.
Bandstr. I 1.
*Bandelstr.
Bank für Handel und Industrie F 6.
Barbarakirche, St. D 2.
Barbarastr. D E 1.
*Barellistr.
Barerstr. F 5 G 5 4 3.
Barmherz.-Schwestern-Kloster E 8.
Barthstr. A 6.
Basilika F 5.
Bauernfeindstr. K 9.
Bauerstr. G 1 2.
Baumgartnerstr. B 9.
Baumschule F 10 11 13
Baumstr. G 9.
Bavaria C 8.
Bavaria-Keller C 7.
Bavariaring D 7 8 9.
Bavariastr. C 9 10.
Bayerstr. D E 6.
Bayr. Staatsbank G 6.
Bayrisches Kunstgewerbehaus G 6.
Bayr. Nationalmuseum K 5.
Bazeillesstr. K L 9.
Beethovenplatz E 7.
Beethovenstr. D E 7 8.
Beetzstr. M 5 6.
Beichstr. I 1 2.
Belfortstr. M 8.
Belgradstr. G 1.
Benediktinerkloster F 5.

Benediktuskirche B 6.
Bennokirche, St. D 3.
Bergwerks- u. Salinen-Administration H 4.
Bereiteranger H 9.
Berg-am-Laimstr. M 7.
Bergmannstr. B 6 7.
Bergsteig, Am H 10 11.
Berlepschstr. B C 9.
*Bernabeistr.
Bernheimer Haus F 5.
Bertastr. B 6.
Biederstein-Park K L 1.
Biedersteiner Str. K 1.
Birkenau G 11.
Birkenfeldstr. G 10.
*Birketweg.
Bischweiler Str. F 10.
Bismarckstr. H 1.
Blindeninstitut H 4.
Blücherstr. A 4.
Blumenstr. G 7.
Blütenstr. G H 3.
Blutenburgstr. B 3 4 C D 4.
*Böcklinstr.
Bogenhausen L M 4.
Bogenhauser Anlagen M 2 3.
Bogenhauser Kirchplatz L 4.
Bogenstr. L 7.
St. Bonifaz (Kloster) F 5.
St.-Bonifazius-Kirche F 5.
Boosstr. H 9.
Börse G 5.
Botanisch. Museum F 5.
Bothmerstr. A 2.
Braganzastr. A B 1.
Brandversicherungsgebäude I K 6.
Bräuhausstr. H 6 7.
Braunes Haus F 5.
Breisacher Str. L M 8.
Brienner-Str. E F 4 F G 5.
*Bruckmannstr.
Bruderstr. I 5 6.
*Brunhildenstr.
Brunnenbuberl F 6.
Brunnstr. F G 7.
Brunntal (Bad) L 4.
Brunntaler Str. I 8.
Bürgerbräukeller K 8.
Bürgersaalkirche F 6.
*Burghausener Str. A 4 5.
Burgstr. H 6 7.
Bürkleinstr. I 6.
Buttermelcherstr. H 7 8.

Café Luitpold G 5.
Café Prinzregent I 5.
Café Wittelsbach F 6.
*Canalettostr.
Canisiusstr. A 10.
Cannabichstr. G 11.
Cenovis, Nährmittelfabrik K 8.
Chemisch. Laboratorium F 5.
Chinesischer Turm K 3.
Chirurg. Spital E F 7.
Chorherrstr. L 7.
*Chriemhildenstr.
Christophstr. I 6.
Christuskirche A 1.
Claude-Lorrain-St. G 10 11.
Clemensstr. G H I 1.
Columbus-Platz H 11.
Columbusstr. G H 10.
Comeniusstr. L 8.
Copernicusstr. M 6.
Corneliusbrücke H 8.
Corneliusstr. G H 8.
Cottastr. L 3.
Cranachstr. E 2.
Cuvilliésstr. L M 5.

Dachauer Str. C 1 D 2 3 E 3 4 5.
Daisersr. C 10 11.
Dall'Armi-Str. B 9.
Damenstiftgebäude F G 6 7.
Damenstiftstr. F 6 7.
Dammstr. I 9.
Dänkhelstr. C 10 11.
Danziger Freiheit J 1.
Daxenbergerstr. A B 11.
Deisenhofener Str. H 11.
*De-la-Paz-Str.
Denisstr. E 5.
Denningerstr. M 4.
Dermatolog. Klinik F 8.
Deroystr. C 5.
Desinfektionsanstalt F 11.
Deutingerstr. A 2 u. G 9.
Deutsche Bank F 6.
Deutsches Museum H I 8.
Deutsches Theater E F 6 7.
Dianastr. K 4.
Dienerstr. H 6.
Dillisstr. I 2.
Diepoldstr. B 10 11.
Dietlindenstr. K 1.
*Döllingerstr.
Dollmannstr. H 10.
Dom G 6.
Dom-Pedro-Platz A 1.
*Dom-Pedro-Str. A B C 1 2.
*Donaustr. M 4.
Donnersberger Brücke A 5.
Drachenseestr. A 11.
Dr.-Bosch-Brücke, Innere H J 8.
Dr.-Bosch-Brücke, Äußere I 8.
Dreifaltigkeitskirche G 6.

Dreifaltigkeitsplatz H 7.
Dreimühlenstr. D 11 E 10.
Dreitorspitzstr. A 10.
Dresdner Bank-Filiale G 6.
*Düllstr.
Dultstr. G 7.
Durchlaß, Am H 9 10.
Dürnbräustr. H 7.

Ebenau B 1.
Ebenauer Str. B 1.
Eberlkeller K 8.
Ebersberger Str. M 5.
*Eddastr.
Edelweißstr. H 10 11.
Edlingerplatz G H 10.
Edlingerstr. G 10.
Eggernstr. K 7.
Ehrengutstr. E 10.
Ehrentempel d. 16 Gefallenen vom 9. Nov. 1923 F 5.
Eichendorffstr. A 7.
Einlaß G 7.
Einserplatz C 4.
Eisenmannstr. F G 6.
Elisabethplatz G 2.
Elisabethschule, St. G 2.
Elisabethstr. E F F 2 G 2.
Elisenstr. E F 5 6.
Elsässer Str. M 7 8.
Elvirastr. C 4.
Emanuelstr. G 1.
Emmeranstr. I 10 11.
Emil-Riedl-Str. K 4.
Englische Kirche F G 8.
Englischer Garten I K 2 3 4.
Entenbachstr. H 9 10.
Enzensperger Str. K 9.
Erhardtbrunnen K 7.
Erhardtstr. H I 8.
Ernsstr. G 11.
Erbserkirche I 1.
Erastplatz B 9.
Erzbischöfl. Palais G 6.
Erzgießerei D 3.
Erzgießereistr. D 3 4.
Erziehungsinstitut H I 3.
Ethnograph. Museum H 5.
Ettstr. G 6.
*Eulaliastr.
Exerzierplatz D 1.

Faberstr. A 9.
Falkenstr. H 10.
Falkenturmstr. H 6.
Fallmerayerstr. G 1.
Färbergraben G 6 7.
Farinellistr. F 1.
Fasaneriestr. B C 2.
Fäustlestr. B 6.
Feilitzschstr. I K 1.
Feldherrnhalle H 5 6.
Feldstr., Obere L 7.
Feldstr., Untere L 7.
Felix-Dahn-Str. M 2.
Fellstr. A 4.
*Fendstr. I 1.
*Ferdinand-Maria-Str.
Ferdinand-von-Miller-Platz D 3.
Feuerbächl, Am H 9.
Filserbräustr. G 6.
Finanzministerium H 5.
Finkenstr. G 5.
Fischbrunnen H 6.
Fischerstr. I 9.
Fleischerstr. D 9.
Fliegenstr. F 8.
*Flüggenstr.
Flurstr. M 7.
Föhringer Allee L M 1—3.
Forstamt K 5.
Forstenrieder Str. A B 11.
Franz-Josef-Str. H I 2.
Franziskaner-Klosterkirche I 6.
Franziskanerstr. K 9.
Franziskanerweg I 8.
Franziskuskirche, St. G 11 12.
Franzstr. I 1.
Frauenkirche G 6.
Frauenklinik und Hebammenschule F 8.
Frauenlobstr. F 8.
Frauenplatz G 6.
Frauenstr. H 7.
Fraunhoferstr. G 8.
Freibadstr. G 10 11.
Freystr. I K 1.
*Frickastr.
Friedensdenkmal L 6.
Friedenstr. M 9.
Friedhöfe:
Alter südlicher F 8 9.
Nördl. alter G 3.
Nördl. neuer I 1.
Nordwestl. A 1.
Östlicher I K 10 11.
Friedrichstr. H 1 2.
Fröschweiler Str. M 8.
Früchtlstr. A 4.
Frühlingstr. G 10 H 9 I 8.
Frundsbergstr. A 2 B 3.
Fuetererstr. B 2.
Fuggerstr. B 9 10.
Führergebäude der NSDAP F 4 5.
Fürsorge-Lazarett (ehem. Kriegsschule) C D 4.
Fürstenstr. H 4 5.
Fürstenfelder Str. G 6 7.
*Fustatr.

Gabelsberger-Denkmal F 5.

Gabelsberger-Museum G 4.
Gabelsbergerstr. E F G 4.
Gabrielenplatz B 4.
Gabrielenstr. B 4.
Gaigistr. D 3.
Gaisbergstr. M 7.
Galeriestr. H I 5.
Galileiplatz M 5.
Gallmayerstr. K 8 9.
Ganghoferstr. B 8 9 10.
Gärtnerplatz G H 8.
Gärtnerplatz-Theater G 8.
*Gassnerstr.
Gasteig, Am K 8.
Gasteiganlagen K 7.
Gasteiger Brunnen F 6.
Gasteigkeller K 8.
Gasteigspital K 8.
Gauss-Str. M 5.
Gautsch-Haus H 7.
Gebsattelstr. I K 9.
Gedonstr. I 2.
Geibelstr. L M 5 6.
Gentzstr. G 2.
Georg-Hirth-Platz D E 7.
Georg-Hirschmann-Platz F G 10.
Georgenstr. E F G 2 H 3.
Georgianum H I 4.
Gerhardstr. F 11.
Germanenbrunnen E 5
*Gern A 1.
*Gerner Str.
Geroltstr. B 6 7.
Gewürzmühlstr. I K 6.
Geyerstr. F 9 10.
*Gibichungenstr.
Giesebrechtstr. K 9.
Giesing H I 11.
Giesinger Berg H 11.
Giesinger Kirche H 11.
Gietlstr. H 11.
*Ginhardtstr.
Gipsabgüsse H 5.
Giselastr. I 2 3.
Gisela-Kreisrealschule G 2.
Glasmalerei-Institute E F 4 5 E 4.
Glockenbach, Am F 9.
Glonner Str. M 9.
Glückstr. G H 5.
Glyptothek F 4.
Gollierplatz A B 7.
Gollierstr. A B C 7.
Görresstr. E F 2 3.
Goethedenkmal F 6.
Goetheplatz E 8.
Goethestr. E 6 7 8.
Goßwinstr. A 4 5.
Gotzinger Platz D 11.
Gotzinger Str. D 10 11.
Grafenwinkel L 7 8.
Grafinger Platz M 9.
Grafinger Str. M 9.
Grahnstr. M 6 7.
Grasserstr. C 6.
Grasstr., Obere H 11.
Grasstr., Untere H 11.
Gravelottestr. L 9.
Greif-Str. D 6.
Griechische Kirche G 5.
Grillparzerstr. M 6 7.
Grimmstr. C D 9.
*Groffstr.
Grube, An der I 2.
Grube, In der L 7.
Gruftstr. G H 6.
Grütznerstr. K 7.
*Gudrunstr. A 3.
Guldeinstr. A 6.
Güllstr. D 9.
Gümbelstr. B 3 4.
Gumppenbergstr. M 3.
Gunezrainerstr. K 1.
*Guntherstr.
*Gutenbergstr.
Gynäkologische Abt. E 8.

Häberlstr. E 8 9.
Habsburgerplatz H 2.
Habsburgerstr. H 2.
Hackenstr. G 7.
Hackerbräukeller C 6.
Hahnenstr. H 5.
Haidhausen K L M 8.
Haimhauser Platz K 1.
Haimhauserstr. I K 1.
Haendelstr. L M 4.
Handelsbank G 6.
Hanebergstr. A 4.
Hansastr. A B 8—11.
Hans-Mielich-Platz G 11.
Hans-Mielich-Str. G 11.
Hans-Sachs-Str. G 8.
Harmlos H 5.
Hartliebstr. C 1.
Hartmannstr. G 6.
Hasenstr. (Seidl-Str.) E 4 5.
Hauptbahnhof E 6.
Hauptzollamt I: A 6 u. Hauptzollamt III: D 6.
Haus der Deutschen Kunst J 5.
Haydnstr. E 8.
Hebenstreitstr. G H 11.
Hedwigstr. B 3.
Hefnerstr. H 11.
Heideckstr. B 1.
Heil.-Geist-Kirche H 7.
Heil.-Geist-Spital A B 1.
Heil. Geiststr. H 7.
Heil. Kreuzkirche F 7.
Heimeranplatz A 7.
Heimeranstr. A 7 8 B C 7.
Heimgartenstr. I 11.
Hellabrunner Str. F 11.
*Henrik-Ibsen-Str.
Herbststr. D 5.
*Herderstr.
Herkomer Platz M 3 4.

Herm.-Lingg-Str. D 6 7.
Herm.-Schmid-Str. D 8 9.
Hermannsplatz F G 11.
Herrnstr. H I 6 7.
Herschelstr. L M 5.
Herz-Jesu-Kirche A 2.
Herzog-Albrecht-Platz M 3.
Herzog-Heinrich-Str. D E 7 8.
Herzog-Karl-Palais H 5.
Herzog-Max-Burg G 6.
Herzog-Max-Str. F 6.
Herzog-Odilo-Str. E 8.
Herzog-Rudolf-Str. I 5 6.
Herzogspital-Hofkirche F 6.
Herzogspitalstr. F 6.
Herzogstandstr. H I 11.
Herzogstr. F G H I 1.
Herzog-Wilhelm-Str. F 6 7.
Hesseloher Str. I K 1.
Heßstr. C D 2 E F 3.
Hiendlmayerstr. H I 10.
Hildegardstr. H I 6 7.
Hiltenspergerstr. F 1 2.
Himbselstr. K 5.
Himmelfahrtskirche (prot. Notkirche) C 10.
Himmelreichstr. K 4.
Hindenburgplatz B 3.
Hindenburgstr. B 1-4.
Hinterbärenbadstr. A 10.
*Hippmannstr.
Hirschanger Au K L 1.
Hirschau L 1.
*Hirschbergstr. A 4.
Hirschbräu D 6.
Hirschgarten.
*Hirschgarten-Allee.
Hirschgeweihsammlung G H 5.
Hirtenstr. E 5.
Historisches Museum G 7.
Hochbrückenstr. H 7.
Hochlstr. L 4 5.
Hochmuthstr. B 10.
Hochstr. H I 10 I 9 8.
Hofbräuhaus H 6.
Hofbräuhauskeller K 7.
Hofenfelsstr. A 1.
Hofgarten H 5.
Hofgartenstr. H 5 6.
Hofglasmalerei E F 4 5.
Hofgraben H 6.
Hof- u. Staatsbibliothek H 4.
Hofstatt G 7.
Hoftheater H 6.
*Hohenlohestr.
Hohenstauffenstr. H 2.
Hohenzollernplatz F 1.
Hohenzollernstr. E F G H I 1.
Höhere Mädchenschule E 5 u. J 6.
Holbeinstr. L M 5.
Hollandstr. C 2.
Holzapfelstr. C 6.
Holzapfelkreuth A 11.
Holzhofstr. K 8.
Holzkirchner Bahnhof D 6.
Holzstr. F 8 9.
Homeschstr. L M 4.
Hopfenstr. D 5.
Horemansstr. B 3.
Hörlstr. A 7.
Horscheltstr. F 1.
Hotterstr. G 6 7.
*Hubertusstr.
Hubertustempel K 5.
Hübnerstr. B 2.
Humboldtstr. G 10.
Hygienisches Institut D 7.
Hypoth.- u. Wechselbank G H 6.

*Ibsenstr.
Ickstattstr. G 8 9.
Ifflandstr. L 3 4.
Ilkaho-Str. H 11.
Impfanstalt I 9.
Innsbrucker Str. C 10 11.
Industrieschule F 4.
Infanterie-Schule (ehem. Kadettenkorps) D 4.
Infanteriestr. D 1 E 2.
Inn. Dr.-Bosch-Brücke H J 8.
Innstr. M 5.
Insel, Auf der I 7 8.
Isabellastr. G 1 2 3.
Isarauen E F 11.
Isartalbahnhof E 11.
Isartalstr. E F 10 11.
Isartor H 7.
Isartorplatz H I 7.
Ismaningerstr. L 7 6 5 M 4.

*Jagdstr. A 3.
Jagdmuseum H J 2.
Jägerstr. G H 5.
Jägerwirtstr. B 9.
Jahnstr. F G 8 9.
Jakobskirche, St. G 7.
Jakobsplatz, St. G 7.
Jenaer Str. L 3 4.
Johann-v.-Nepomuk-Kirche, St. G 7.
Joh.-v.-Weerth-Str. A 2 3.
Johanniskirche, St. L 7.
Johanniskirche, St., Pfarr. K 7 8.
Johannisplatz L 7.

Johannisstr., Obere L 7.
Johannisstr., Untere L 7.
Johann-Sebastian-Bach-Str. B 2.
St.-Josefskirche F 7.
Josefplatz F 2.
Josefspital F 6 7.
Josefspitalstr. F 7.
Josefstr. F 2 3.
Jugendstr. L 7.
Jungfernturmstr. G 5.
Justizpalast F 6.
Jutastr. B 3.

Kadettenkorps C D 4.
Kaimsaal G 5.
Kaiser-Ludwig-Platz D E 8.
Kaiserplatz H 1.
Kaiserstr. G H I 1.
Kaisertalstr. A 10.
Kanalstr. I 6 7.
Kapellenstr. F G 6.
Kapellenweg C D 9.
Kapuzinerkloster F 9.
Kapuzinerplatz E 9.
Kapuzinerstr. E F 9.
Karlsplatz F 6.
Karlsruher Str. A 8.
Karlstor F 6.
Karlsstr. E F 5.
Karmeliterkirche G 6.
Karmelitenplatz F G 5.
Karolinenstr. K 4.
Karwendelstr. I 11.
Kaufingerstr. G 6.
Kaulbachstr. I 2 3 4.
Kazmairstr. A B C 7.
Keferstr. K 1.
Kegelhof I 8 9.
Keimstr. F 10.
*Kelheimer Str. A 4 5.
Kellerstr. K L 8.
*Kemnatenplatz.
*Kemnatenstr.
Kepplerstr. M 5 6.
Keuslinstr. F 1.
Khidler-Platz B 11.
Khidlerstr. B C 10 11.
Kiesstr. H 11.
Kiliansplatz B 7.
Kinderasyl I 9.
Kindermannstr. A 1.
Kinderspital E 8.
Kindlkeller K 8.
Kirchberg, Am K 1.
Kirchenstr. L M 7.
Kirchplatz L 4.
Kirchplatzstr. I 8 9.
Kistlerstr. H 11.
Kißkaltplatz J 2.
Klarastr. B C 4.
Klara-Ziegler-Str. M 6.
Klarstr. G 1 2.
Kleinhesseloher See K L 1 2.
Kleiststr. G 11.
Klementinenstr. K 1.
Klemenskirche, St. A 4.
Klenzestatue G 8.
Klenzestr. G 8 9 H 7.
Klerikalseminar H I 4.
Kliniken E 7.
Klosterschule G 7.
Kloster z. guten Hirten L M 7 8.
*Klugstr. A 1.
Knablstr. M 6 7.
Knöbelstr. I 7.
Knollerstr. I 1.
Kobelldenkmal K 7.
Kobellstr. D 8.
Kochstr. I K 6.
Kohleninsel H J 8.
Kohlstr. H 8.
Kolberger Str. M 3 4.
Kolosseumstr. G 8.
König-Ludwig-I.-Reiterdenkmal H 5.
König-Ludwig-II.-Denkmal H 8.
König-Max-Joseph-I.-Denkmal H 6.
König-Maximilian-II.-Denkmal I 6.
Königinstr. I 2 3 4 5.
Königsdorfer Str. D 11.
Königsplatz F 5.
Konradinstr. F G 11.
Konradstr. H 2.
Korbinianskirche, St. D 11.
Korbinianstr. K 10 11.
Körnerstr. F G 9.
Kößener Str. A 11.
Kosttor, Am H 6.
Kraillingerstr. A 10 11.
Krälerstr. B 9.
Krämerstr. H 9.
Krankenhaus, Städt., r. d. I., L 6 7.
Krankenhaus v. roten Kreuz A 3.
Krankenhaus, Allgem. E F 7 8.
*Kratzerstr.
Kreisarchiv K 5.
Kreis-Lehrmittel-Magazin H 3.
Kreisrealschule I K 5 6.
Krettmairstr. D E 3 4.
Kreuzplätzchen I 8.
Kreuzstr. F 7.
Kriechbaumhof L 7.
Kriegerdenkmal A 3.
Krimhildenstr.
Krumbacherstr. F 2.
Krünnerstr. A 10.
Küchelbäckerstr. H 7.
Kufsteiner Platz L 4.
Kufsteiner Str. L 4.
*Kugelmüllerstr.
Kuglerstr. M 7.
Kühbachstr. G 11.
Kunigundenstr. K 1.
Kunstakademie H 3.

Kunstgewerbe Bayr.
Kunstgew.
F 4.
Kunstgew.
G 6.
Künstlerh.
Kunstvere.
Kupferhan.
H 11.
Kupferstic.
G 4.
Kurfürst-M. nuel-Stra.
Kurfürst-M.
Reiterst.
Kurfürsten.
Kurfürsten.
*Kurgartens.
Kyreinstr. C

*Lachnerstr.
Lagerhausstr.
Laim A 6.
*Laimer Str.
Lämmerstr.
Lamontstr.
Ländstr. I
Landbaua.
Landesamt gereinigun.
Landesverme. amt K 5 6.
Landesversich. K 5.
Landsberg. C 6.
Landscha.
Landwehr.
Landwirtsc. station F
Langerstr. I
Laplace-Str.
*Laurentiusp.
Lazarett C
Lazarettstr.
Ledererstr. H
Lehrerinnens. I 9.
Lehrmittelm. 8.
Leibregiment.
Lenaustr. B
Lenbachplatz
Lenbachs Vil.
Lengefeldpla.
Lenzfriedenst.
Leonhardstr.
Leonh. Eckst.
Leonrodstr. B D 1.
Leopoldstr. I
Lerchenfeldstr.
Lermoser Str.
Lessingstr. E
Liebfrauenstr.
Liebherrstr.
Liebigdenkm.
Liebigstr. I
*Lierstr.
Ligsalzstr. B
Lilienberg, A
Lilienstr. I 8
Lindenschmi. 11.
Lindwurmstr. 9 E F 8.
Linprunstr.
Lipowskystr.
Loggien G 4
Lohstr. G H
Loignystr. M
Lokomotivfab.
Lommelstr. K
Loristr. D 3
Lortzingstr. L
Lothringer Str.
Lothstr. C D
Lotzbeckstr. G
Lotzbeckschule lung F 5.
Löwenbräukel.
Löwengrube G
Löwenhofstr.
Lucile-Grahn-Str. 6 7.
Ludwig-I.-Der. H 5.
Ludwig-II.-D. H 8.
Ludwigsbrück.
Ludwigsburg.
Ludwig-Ferdi. Palais G
*Ludwig-Fer. Platz.
*Ludwig-Fer. Straße.
Ludwigskirc.
Ludwigstr.
Lueg ins La.
Luisenstr. F
Luitpoldbr.
Luitpoldgyn. G 8.
Luitpold-Kre. schule I K
Luitpoldstr.
Lukaskirche,

Maffeistr. G
Magazinstr. B
*Magdalenen.
*Mahirstr.
Mahnmal H
Maillingerstr. G 7.
Maillinger.
Maistr. E 9
Malsenstr. A
Mandlstr. K
Männerfreib.
Mannhardtst.
Marbacher S.
Margaretenp.
Margaretens.
Mariahilfkirc.



MÜNCHEN.
Maßstab 1: 12500.
0 100 200 300 400 500 600 700 800
Meter
Jede Seite des Quadrates entspricht einer Länge von 500 m, die Quadrat-Einteilung erfolgte vom Marienplatz aus.
Trambahnlinien.
G H J K L M
1 2 3 4 5 6 7 8 9
Hirschau
Bogenhausen
Haidhausen
Englischer Garten
Chinesischer Turm
Monopteros
Hof Garten
Residenz
Sternwarte
Maximilianeum
Deutsches Museum
Bürgerliches Bräuhaus
Au
Neue Pinakothek
Alter Nördl. Friedhof
Stadt. Krankenhaus
Orleans Platz
Ostfriedhof
Nymphenburg
Gern
Hirschgarten
Nymphenburg und Gern. Maßstab 1:25000.
Alle Rechte vorbehalten.

Inhaltsverzeichnis.

Beilagen:

Stadtplan von München: Am Anfange des Führers.
Verzeichnis der Straßen und Plätze auf der Rückseite des Stadtplanes.
Karte der Umgebung: Seite 116.

1*

Vorwort.

München ist weltbekannt! Eine glanzvolle Vergangenheit, der hervorragende Ruf in der Gegenwart, die bevorzugte geographische Lage als Eingangspforte zu den deutschen Alpen, als Mittelpunkt internationaler Eisenbahn- und Flugzeuglinien, sichert München unter allen deutschen Großstädten eine bevorzugte Stellung, die durch den ehrenvollen Beinamen „Hauptstadt der Bewegung" ganz besonders betont wird.

Kunst und Wissenschaft hatten in München von jeher eine Pflegstätte gefunden, die Gelehrte und Künstler unwiderstehlich anzog und die hier ihre Wahlheimat fanden. Aber auch mit dem wirtschaftlichen Leben ist München durch seinen Handel und seine Industrie eng verbunden.

Die Schönheit und Würde seiner klassizistischen Bauten, die Vielzahl seiner Kirchen gaben dieser Stadt einen äußeren Rahmen, der unvergeßliche Eindrücke hinterläßt. Die Bevölkerung, eigenartig und naturverbunden, gastfreundlich und humorvoll, verleiht ihr einen besonderen Reiz. Erdgebundener Volksbrauch, Berufspflicht und heiterer Lebensgenuß ergeben einen Dreiklang, der jeden Besucher zu einem Freunde dieser Stadt werden läßt.

Festspiele der Oper und des Schauspieles, die großen Sommerfeste und der immer wieder neue Lebensfreude spendende Fasching, das Oktoberfest mit seinem starken ländlichen Einschlag, die vielen Sportveranstaltungen, unter denen das „Braune Band von Deutschland" als größtes Pferderennen internationaler Bedeutung hervorzuheben ist, üben eine sich von Jahr zu Jahr steigernde Anziehungskraft aus.

Hotels und Gasthäuser, Küche und die Keller bieten jedem eine gemütvolle Bewirtung, die ein Gefühl des „Zuhauseseins" aufkommen läßt.

Jahr für Jahr versammelt sich hier eine internationale Gemeinde, die sich den ureigenen Reizen dieser Stadt hingibt, in deren Straßen alle Sprachen der Welt gesprochen werden und die trotzdem eine deutsche Stadt ist und bleiben wird.

Denn München bleibt sich immer gleich. Wie einst gilt auch heute noch für diese Stadt das Wort des Königs Ludwig I.: „Wer München nicht gesehen hat, kennt Deutschland nicht."

Die vorliegende Neuauflage des Führers wurde eingehend bearbeitet und die Veränderungen bis zur Gegenwart berücksichtigt. Auch an dieser Stelle sprechen wir all denen unseren Dank aus, die uns bei der Herausgabe unterstützten.

Für weitere Reisen wird auf die übrigen Woerl'schen Führer empfehlend hingewiesen.

Leipzig 1936.

Woerl's Reisebücher-Verlag.



Frauenkirche.
Postk. Ind. A.-G. Wien I.

München,

die Hauptstadt der Bewegung, zugleich des Landes Bayern, liegt auf einer weiten Hochebene, durchschnittlich 520 m über der Nordsee, zum größeren Teile am linken Ufer der Isar; am rechten Ufer dehnen sich die einverleibten Vorstädte Au, Giesing, Haidhausen, Ramersdorf, Berg am Laim, Bogenhausen und Oberföhring aus. Die München in weitem Kreis umgebenden Vororte sind mit der Eisenbahn bzw. mit der Straßen-

bahn leicht erreichbar. Die Einwohnerzahl beträgt jetzt rund 742000.

München ist der Sitz der Staatsministerien, der Reichsleitung der NSDAP, der Obersten SA-Führung, der SS-Reichsführung und verschiedener Gauleitungen; ferner eines Erzbischofs, eines päpstlichen Nuntius, eines evangelisch-lutherischen Landeskirchenrates usw., hat über 100 katholische Kirchen und Kapellen, 10 protestantische Kirchen, eine griechisch-russische Kirche, eine altkatholische Kirche, eine englische Kirche, einen Betsaal der American Church, eine bischöfliche Methodistenkirche usw. Außerdem beherbergt München eine Benediktinerabtei, je ein Kloster der Franziskaner, der Kapuziner, der Salvatorianer, der Barmherzigen Schwestern, der Engl. Fräulein, der Armen Schulschwestern bei St. Jakob zum guten Hirten, ein Servitinnenkloster und das der Schwestern vom göttlichen Erlöser, dann der Armen Franziskanerinnen u. a.

An Bildungsanstalten sind vorhanden: eine Akademie der Wissenschaften, eine Akademie der bildenden Künste, eine Akademie der Tonkunst, die Ludwig-Maximilian-Universität mit vielen Hilfsanstalten (z. B. für die medizinische Abteilung die Universitäts-Poliklinik, die Universitäts-Frauenklinik, die Universitäts-Kinderklinik, die Universitäts-Augenklinik, die Anatomie, das Hygienische Institut, das Zahnärztliche Institut usw.), die Staatsbibliothek und die Universitätsbibliothek, die Technische Hochschule, eine Tierärztliche Hochschule, ferner zahlreiche Lehranstalten, Handels-, Gewerbe-, Fortbildungs- und Fachschulen, höhere und Volksschulen und Erziehungsinstitute.

München ist zur Zeit der Sitz des Wehrkreiskommandos VII und der Standort verschiedener Reichsheerformationen und der Pionierschule.

Die Großindustrie wurde auch nach dem Kriege bedeutend gehoben. Ganz besonders wird die industrielle Entwicklung durch die nunmehr fertiggestellten gewaltigen Wasserkraftanlagen des Walchensees und der mittleren Isar gefördert werden.

Das Gewerbe auf dem Gebiete der Kunstindustrie hat

sich ganz vorzüglich entwickelt; wir nennen: die Erzgießerei, die Glasmalerei, die Porzellanmanufaktur, Anstalten für Juwelen-, Gold- und Silberschmuckarbeiten, für chirurgische, mathematische, physikalische, optische und musikalische Instrumente, für Bronze- und Zinkguß, für Blumen-, Leder-, Papier- und Tapetenfabrikation, für Seiden- und Stoffstickerei, für Kunstschreinerei, Dekorationsmalerei, Steinhauerarbeiten, Buchdruck, Photographie und Lithographie, Kirchenparamente und Kirchenschmuck jeder Art usw. Auch die übrige Fabrikationstätigkeit wird immer bedeutender, es gibt große Fabriken für Maschinen, Handschuhe, Leder, Parfümerien, Schirme, Bürsten, Farben und Lack usw.

Von besonders hervorragender Bedeutung ist die Bierbrauerei.

Von hoher Bedeutung ist auch der Kunsthandel. Zahlreiche große Verlage, zum Teil alte und bekannte Firmen, und eine stattliche Reihe von Buchläden sind vorhanden. Für den Antiquitätenhandel bilden die mittlere Brienner Straße, Karlstraße und Pinakothekengegend das Zentrum.

In neuester Zeit ist München zugleich Vorort der deutschen Filmindustrie geworden, und die großen Budenstädte und Ateliers bei Geiselgasteig, Nymphenburg fallen auch dem flüchtigen Reisenden auf. Viele Filmgesellschaften haben sich hier niedergelassen, so die Bayerische Landesfilm G. m. b. H., die Deutsch-Nordische Film-Union, die Deutsche Städte-Filmgesellschaft, der Emelka-Konzern, die Süddeutsche Industrie- und Städte-Filmgesellschaft u. a. m.

Für den Getreideverkehr bestehen eine Schranne und mehrere bedeutende Lagerhäuser; die Pferde- und Rindviehmärkte sind sehr besucht. Von zunehmender Bedeutung ist Münchens Stellung als Mittelpunkt des süddeutschen Obst- und Südfruchthandels.

Für die Bedürfnisse des Großhandels wurde 1912 eine riesige, aufs beste ausgestattete Großmarkthalle eröffnet.

Den Geldverkehr vermitteln die Börse, eine Reichs-

bankhauptstelle, die Bayer. Staatsbank, die Bayer. Notenbank, die Bayer. Hypotheken- und Wechselbank, die Bayer. Vereinsbank, die Filialen der Commerz- und Privatbank, der Deutschen Bank und Disconto-Gesellschaft, der Dresdner Bank, die Süddeutsche Bodenkreditbank, die Münchener Industriebank und andere.

München, der Einwohnerzahl nach die drittgrößte Stadt des Deutschen Reiches, gehört zu den schönsten und zugleich gesündesten Städten, sowohl wegen seiner breiten Straßen, unter denen besonders die Ludwig-, die Prinzregenten-, Maximilian- und Brienner Straße hervorragen, sowie seiner großen, meist mit schönen Anlagen versehenen Plätze, u. a. des Königs-, Karolinen-, Marien-, Maximilians-, Max-Josefs-, Karls-, Sendlingertor-, Gärtner-, Mariannen-, Odeons-, Promenadeplatzes, Schloßrondells Nymphenburg, Wittelsbacher Platzes usw., als auch wegen seines außerordentlichen Reichtums an Prachtgebäuden und Sammlungen jeder Art, womit Bayerns Herrscher ihre Residenzstadt in wahrhaft verschwenderischer Fülle schmückten, denen nachzueifern die Stadtverwaltung und Bürgerschaft erfolgreich bestrebt ist. Im Dritten Reich erfährt München wiederum eine großzügige Förderung seiner Ausgestaltung durch den Führer.

Schon die nähere Umgebung Münchens bietet mancherlei Reize. Das Isartal zeigt solche in Fülle. Eine Eigentümlichkeit dieses Tales sind die Höhen und Auen zu beiden Seiten, die vielfach zu reizenden Anlagen, wie in dem Englischen Garten, den Bogenhauser Anlagen, den Gasteiganlagen und den oberen Isarauen (Flaucheranlagen), umgewandelt sind. Auch der Anblick der Alpen von verschiedenen hochgelegenen Punkten, insbesondere vom Rathausturm (Panorama vorhanden), von den Türmen der Frauen- und der Peterskirche sowie des Müllerschen Volksbades aus, gewährt hohen Genuß. Im äußeren, nordwestlichen Stadtteil liegt der herrliche Schloßgarten Nymphenburg nebst den modernen Villenvierteln Neu-Wittelsbach und Gern, südwärts davon die Theresienhöhe mit dem Ausstellungspark, im

Osten die Villenkolonie Bogenhausen, im Süden die Gartenstadt Harlaching und die Prinz-Ludwigs-Höhe.

Die herrlichen Isarauen zwischen Thalkirchen und Harlaching beherbergen den stimmungsvoll in die Wald-, Wasser- und Bergumgebung eingepaßten Tierpark Hellabrunn.

Geschichtliches.

München verdankt seinen Ursprung dem Herzog Heinrich dem Löwen (der hier 1158 eine Brücke über die Isar baute und eine Zollstätte errichtete), seinen Namen jedoch den Tegernseer Mönchen, die hier Grund und Boden besaßen, woher auch der Mönch im Stadtwappen (das „Münchener Kindl") herrühren soll. Nachdem nach Heinrichs des Löwen Ächtung das Herzogtum Bayern an die Wittelsbacher gefallen, verlegte Otto der Erlauchte († 1253) seine Residenz hierher. Dessen Sohn Ludwig der Strenge erbaute den „Alten Hof" und nahm darin Wohnung. Kaiser Ludwig der Bayer (1314—1347) verschönerte München nach dem großen Brande von 1329 und verlieh der Stadt viele Privilegien. Auch seine Nachfolger begünstigten die Stadt. Herzog Albrecht V. (1550 bis 1579) gründete die Staatsbibliothek und die Kunstkammer, Kurfürst Maximilian I. (1598—1651) erbaute die alte Residenz, das Josefs- und das Herzogsspital und errichtete zahlreiche Denkmäler, u. a. nach der Schlacht am Weißen Berge (1620) die Mariensäule (vor dem Rathause am Marienplatz). Sein Sohn Ferdinand Maria (1651—1679) erbaute die Theatinerkirche und Schloß Nymphenburg. Kurfürst Maximilian Joseph III. gründete 1795 die Akademie der Wissenschaften; unter seinem Nachfolger Karl Theodor (1777—1799) wurde die Stadtbefestigung abgetragen. Der erste bayrische König, Maximilian I. Joseph († 1825), trug zur Umgestaltung der Stadt erheblich bei.

Als der eigentliche Gründer des jetzigen München ist aber König Ludwig I. (1825—1848) anzusehen, der seine Residenzstadt mit einer Reihe von Prachtbauten schmückte und München zu einer Kunststadt ersten Ranges erhob. Er erbaute die Glyptothek, die Alte und die Neue Pinakothek, die Propyläen, erweiterte das Residenzschloß, legte die Ludwigstraße und mehrere Vorstädte an, die jetzt längst zum Stadtinnern gehören, verlegte 1827 die Universität von Landshut nach München und zog die bedeutendsten Meister der Kunst hierher. Mehrere Kirchen, darunter die herrliche Basilika, verdanken hauptsächlich seiner Freigebigkeit ihre Entstehung. Auch König Maximilian II. (1848—1864) tat viel zur Verschönerung der Stadt durch Anlage der Maximilianstraße, des Maximilianeums, der Gasteig- und der Bogenhauser Anlagen; besonders aber ließ er sich die Pflege der wissenschaftlichen Anstalten angelegen sein. Unter König Ludwig II. (1864—1886), dem Prinzregenten Luitpold und König Ludwig III. setzte sich der Aufschwung der Stadt nach allen Richtungen fort, die durch Einverleibung von Vorortsgemeinden an Ausdehnung und Einwohnerzahl mächtig zunahm. Besondere Erwähnung verdienen die Erbauung der Prinzregentenbrücke und Anlage der Prinzregentenstraße, der Bau des Neuen Nationalmuseums, des Friedensdenkmals, des Deutschen Museums, Armeemuseums, Verkehrsministeriums, Arbeitsamts, Starnberger und Holzkirchner Bahnhofs, des neuen Schwabinger Krankenhauses, der Umbau der Universität, die Entstehung der verschiedenen Villenviertel und des Waldfriedhofs, die Veranstaltung der Wagner- und Mozart-Festspiele usw.

Das Erzbistum München-Freising wurde, nachdem das Freisinger Hochstift 1802 aufgehoben und der letzte Bischof von Freising, Joseph Konrad Freiherr von Schroffenberg, 1803 gestorben war, durch Konkordat von 1817 mit dem Sitz des Erzbischofs in München errichtet.

Ludwig I. (1825—48) kann als der eigentliche Schöpfer der „Kunststadt" München bezeichnet werden, der es weit über seine bisherige Bedeutung erhob. Maximilian II. setzte diese Bestrebungen fort, während Ludwig II.

Königsplatz.

diese Entwicklung in gewisser Hinsicht unterbrach. Seine Königsschlösser erstanden im bayerischen Hochlande, für damalige Zeiten ein den Münchenern unverzeihliches Beginnen. Durch die Freundschaft Ludwig II. mit Richard Wagner erlebte München jedoch einen Teil der Erstaufführungen des deutschen Meisters, wodurch die Stadt in den Mittelpunkt des musikalischen Lebens Europas gerückt wurde. Unter dem Prinzregenten Luitpold (1886—1912) setzte sich die Entwicklung zur Großstadt fort, ohne daß München seine Ursprünglichkeit verlor oder seinen Ruf als Kunststadt einbüßte. Die Zeit der Regierung Ludwigs III. (1912 bis 1918) fiel mit ihrem Hauptteil in die Weltkriegsjahre. In dieser Zeit erfolgte auch eine gewisse „Industrialisierung" der Stadt, wodurch aus allen Teilen Deutschlands politisch unzuverlässige Elemente einwanderten. Sie waren die Hauptträger der 1918/19 folgenden revolutionären Kämpfe, an denen sich der angestammte Münchener Bürger zu einem ganz geringen Teile beteiligte. Ritter v. Epp war der Befreier Münchens, der die Stadt am 2. Mai 1919 von dem kommunistischen Terror befreite.

Die dann folgende Zeit gehört der Geschichte der nationalsozialistischen Bewegung an, in der München im Mittelpunkt steht. Es kann nicht Aufgabe dieses Reiseführers sein, sie hier ausführlich wiederzugeben. In der Entwicklung des deutschen Volkes nimmt diese Epoche einen so überragenden Platz ein, daß ihrer nur mit größter Ehrfurcht gedacht werden kann. Verwiesen sei hier auf die umfangreiche Literatur. Dagegen geben wir die hauptsächlichsten Daten an, die zugleich deutsche und — Münchener Geschichte geworden sind:

5. Jan. 1919. Gründung der NSDAP.

24. Febr. 1920. Verkündung des Programms der NSDAP durch den Führer im Hofbräuhaussaal.

4. Nov. 1921. Saalschlacht im Münchner Hofbräuhaus.

8./9. Nov. 1923. Versuch der Machtergreifung zur Errettung Deutschlands und Blutopfer der 16 Gefallenen an der Feldherrnhalle.

27. Febr. 1925. Neugründung der NSDAP durch den Führer im Bürgerbräukeller. München wird Sitz der Parteileitung.

1931. Eröffnung des Braunen Hauses.

1934. Einweihung des Ehrenmales an der Feldherrnhalle.

8./9. Nov. 1935. Feierliche Beisetzung der 16 Gefallenen vom 9. Nov. 1923 in den Ehrentempeln am Königsplatz.

Aufenthalt.

Hotels und Gasthöfe.

Häuser 1. Ranges bezeichnen wir mit (I.), 2. Ranges mit (II.), einfache mit (E.) nach dem Namen.

a) Beim Hauptbahnhof (alphabetisch).

Bahnhof-Hospiz, Schillerstr. 44/45. Tel. 54521. 160 B. v. 3—5 *RM*.

Bavaria, Schillerstr. 10. Tel. 50811. 100 B. v. 2—3.50 *RM*. (II.)

Bayerische Krone, Schützenstr. 10. Tel. 51363. 57 B. v. 2.50—3 *RM*.

Deutscher Hof, Neuhauser Str. 40 (am Karlstor). Tel. 13421. 180 B. v. 3—7 *RM*. (II.)

Deutscher Kaiser, Arnulfstr. 2. Tel. 57601. 520 B. v. 3.50—6 *RM*. (II.)

Drei Könige, Schwanthalerstr. 38. Tel. 54144. 35 B. v. 2 *RM*. (E.)

Drexler, Schillerstr. 48. Tel. 58388. 60 B. v. 2—3 *RM*. (E.)

Eden, Arnulfstr. 6/8. Tel. 55101. 180 B. v. 3.50—6 *RM*. (I.)

Europäischer Hof, Bayerstr. 31. Tel. 53404. 185 B. v. 4—5.50 *RM*. (I.)

Excelsior, Schützenstr. 5. Tel. 51501. 250 B. v. 4—6.50 *RM*. (I.)

Feldhütter, Elisenstr. 5. Tel. 50948. 100 B. v. 3 *RM*. an. (II.)

Fränkischer Hof, Senefelderstr. 2/3. Tel. 50259. 150 B. v. 2.50 bis 3.50 *RM*. (II.)

Frankfurter Hof, Schillerstr. 49. Tel. 51748. 45 B. v. 2—3.50 *RM*.

Germania, Schwanthalerstr. 28. Tel. 50235. 140 B. v. 2.50—4 *RM*. (II.)

Goldenes Lamm, Zweigstr. 4. Tel. 52557. B. v. 2—3 *RM*. (E.)

Großer Rosengarten, Schützenstr. 3. Tel. 50459. 130 B. v. 2.50 bis 4.50 *RM*. (II.)

Grünwald, Hirtenstr. 25. Tel. 56202. 280 B. v. 3.50—5 *RM*. (I.)

Grüner Hof, Bayerstr. 35. Tel. 57889. 49 B. v. 2—3.50 *RM*.

Herzog Heinrich, Landwehrstr. 9. Tel. 55060. 170 B. v. 3—4.50 *RM*. (II.)

Ingolstädter Hof, Arnulfstr. 10. Tel. 54428. 65 B. v. 3—3.50 *RM*. (E.)

Kaiserhof, Schützenstr. 12. Tel. 50075. 200 B. v. 2.50—4.50 *RM*. (II.)

Metropol (im Hause der Landwirte), Bayerstr. 41. Tel. 50704. 148 B. v. 3—5 *RM*.

National, Senefelderstr. 5. Tel. 53087. 47 B. v. 3 *RM*. an. (II.)

Rheinischer Hof, Bayerstr. 21. Tel. 54421. 260 B. v. 4—6 *RM*. (I.)

Sächsischer Hof, Arnulfstr. 22/24. Tel. 50922. 110 B. v. 2.50—4 *RM*. (E.)

Schottenhamel, Prielmayerstr. 3. Tel. 50786. 303 B. v. 3.50—6 *RM*. (II.)

Schwarzer Adler, Ecke Schiller- und Landwehrstr. Tel. 51537. 150 B. v. 2.50—4 *RM*. (II.)

Senefelder Hof, Senefelderstr. 14. Tel. 50848. 100 B. v. 2.50 bis 4 *RM*. (E.)

Stadt Wien, Bayerstr. 27/29. Tel. 53301. 100 B. v. 3—6 *RM*. (I.)

Weißes Rössl, Bayerstr. 55. Tel. 55837. 45 B. v. 2—3 *RM*.

Wolff, Arnulfstr. 4. Tel. 54737. 160 B. v. 3.50—5.50 *RM*. (II.)

Württemberger Hof (früher Stuttgarter Hof), Marsstr. 2. Tel. 55513. 68 B. v. 2.50—4 *RM*. (II.)

Würzburger Hof, Goethestr. 8. Tel. 57008. 30 B. v. 2.50-3.50 *RM*. (E.)

b) Richtung Karlsplatz—Zentrum.

Bamberger Hof, Neuhauser Str. 25 bis 26. Tel. 13775. 200 B. v. 2.50—5 *RM*. (II.)
Bayerischer Hof, Ritter-von-Epp-Platz 6. Tel. 11041. 500 B. v. 4.50—10 *RM*. (I.)
Blauer Bock, Blumenstr. 16. Tel. 22802. 60 B. v. 1.50—2.50 *RM*. (E.)
Continental, Ottostr. 6. Tel. 56771. 150 B. v. 6—9 *RM*. (I.)
Fürstenfelder Hof, Fürstenfelder Str. 14. Tel. 13225. 76 B. v. 1.80 bis 2.50 *RM*. (E.)
Der Königshof, Karlsplatz 25. Tel. 55501. 200 B. v. 4.50—6 *RM*. (I.)
Kreuzbräu, Brunnstr. 7. Tel. 10524. 50 B. v. 1.50—2.50 *RM*. (E.)
Leinfelder, Lenbachplatz 9. Tel. 10401. 200 B. v. 4—7 *RM*. (I.)
Park-Hotel, Maximiliansplatz 21. Tel. 12404. 210 B. v. 4—11 *RM*. (I.)
Peterhof, Marienplatz 26 (beim Rathaus). Tel. 23628. 75 B. v. 2.50 bis 3 *RM*. (II.)
Regina-Palast-Hotel, Maximiliansplatz 5. Tel. 56831. 300 B. v. 6—12 *RM*. (I.)
Roter Hahn, Karlsplatz 11/12. Tel. 11451. 180 B. v. 3—5.50 *RM*. (I.)
Torbräu, Tal 37. Tel. 23395. 110 B. v. 2—3.50 *RM*. (E.)
Vier Jahreszeiten, Maximilianstr. 4. Tel. 23072. 250 B. v. 6—9 *RM*. (I.)
Wagner, Sonnenstr. 21/23. Tel. 57421. 200 B. v. 3.50—4 *RM*. (II.)

Hospize.

Bahnhofs-Hospiz (früher *Drei Löwen*), Schillerstr. 44/45. Tel. 54521. 160 B. v. 3—5 *RM*.
Christl. Hospiz (*Mathildenhospiz*), Mathildenstr. 5. Tel. 52413. 190 B. v. 2.50—4 *RM*.
Christl. Hospiz Wartburg, Landwehrstr. 16. Tel. 54696. 90 B. v. 2.50—4.50 *RM*.
Christl. Hospiz Schweizerhof, Lindwurmstr. 23/25. Tel. 54137. 55 B. v. 2.50—4 *RM*.

Pensionen

in großer Zahl. Geschäftsstelle der dem Münchener Pensions-Besitzer-Verband angeschlossenen: im Hauptbahnhof, Mittelbau Nord (auch Zimmernachweis). — Pensionen, die nicht diesem Verbande angeschlossen sind, sind beim Verkehrsverband München-Südbayern, Hauptbahnhof, Nordbau, zu erfragen.

Weinstuben (siehe auch Hotels und Restaurants).

Alter Hof, Altenhofstr. 3.
Hotel Bayerischer Hof, Promenadeplatz. (I.)
Bodega, Maffeistr. 4.
Dürckheimer Weinstube, Blumenstraße 38.
Humplmayr, Maximiliansplatz 17.
Hotel Continental, Ottostr. 6. (I.)
Kaiserstuben b. Hauptbahnh. Nordb.
Künstlerhaus, Lenbachplatz 8 (auch Bier). (I.)
Kurz, Augustinerstr. 1 (gut, altbek.).
Maximilian Neuner, Herzogspitalstraße 20 (gut).
Odeoncasino, Brienner Str. 55 (eleg.).
Preysingpalais, Residenzstr. 24.

Pfälzer-Weinhaus, Münzstr. 2.
Ratskeller, Eingang Dienerstraße (Städt. Weine).
Regina-Palast-Hotel, Maximiliansplatz 5. (I.)
Hungaria-Schleich, Fürstenstr. 2.
Schwarzwälder, Hartmannstr. 8.
Sendlinger Weinbauer, Plinganserstraße 68 (im Süden der Stadt).
Torggelstube, Platzl 8 (neben d. Hofbräuhaus).
Walterspiel Vier Jahreszeiten, Maximilianstr. 4. (I.)
Weinhaus Café Kosttor, Neuturmstr.
Württemberger Weine, Frauenstr. 10.

Restaurants und Bierhäuser

(in den meisten Hotels, ferner):

Augustiner, Neuhauser Str. 16.
Bauerngirgl, Residenzstr. 19—20.
Bauernhansl, Eisenmannstr. 1.
Bratwurstglöckl, Frauenplatz 9, hinter dem Dom.
Bürgerbräu, Kaufingerstr. 6.
Domhof (Thomasbräu), Kaufingerstraße 15.
Fischküche Luftsprung, Schommerstraße 19.
Flughafen-Restaurant, Lilienthalstraße 2.
Franziskaner, Residenzstr. 9, gegenüber der Hauptpost.
Gassner, Bayerstr. 37—39.
Gaststätte im Haus der Deutschen Arbeitsfront, Pestalozzistr. 40/42.
Gaststätte Drei Löwen, Schillerstr. 44.
Haus der Landwirte, Bayerstr. 41.
Hofbräuhaus (Festsaal ab 17 Uhr), Platzl.
Humpelmayr, Maximiliansplatz 17.
Hungaria-Schleich, „Ungarnheim", Fürstenstr. 2.
Künstlerhaus, am Lenbachplatz 8 (Terrasse).
Matthäser-Bierhallen, Bayerstr. 5.
Neue Börse, Maximiliansplatz 8.
Peterhof, Marienplatz 26.
Rest. Platzl, gegenüber dem Hofbräuhaus.
Rheinischer Hof, am Hauptbahnhof.
Roter Hahn, Karlsplatz 12.
Pschorrbräu, Neuhauser Str. 11.
Spatenhaus, am Max-Josephs-Platz.
Großer Rosengarten, Schützenstr. 3.
Schimmelwirt, Dachauer Straße 5.
Scholastika, Sparkassenstr. 1.
Schottenhamel, Prielmayerstr. 3.
Spatenbräu-Bierhallen, Neuhauser Straße 25—28.
Sterneckerbräu, Tal 54.
Spöckmair, Rosenstr. 8.
Victoria, Maximilianstr. 17 (Max-Monument).
Wagners Restaurant, Sonnenstr. 21 bis 22.
Weißes Bräuhaus, Tal 10.
Weißbierhalle, Bayerstr. 33.

Café-Restaurants

(s. a. Hotels, Restaurants; manche mit Konzert).

Chines. Turm, im Englischen Garten (im Sommer im Freien Konzerte).
Deutsches Theater, Schwanthalerpassage.
Café und Seerestaurant Kleinhesseloher See im Englischen Garten.
Luitpold, Brienner Str. 8.
Kaiserhof, Schützenstr. 12.
Klingsor, Karlstr. 65.

Neue Börse, Maximiliansplatz 8 (Mittagstisch).
Orient, Sonnenstr. 26.
Theater-Café, im Ausstellungspark.
Ring-Café, Sendlinger Torplatz 1.
Stadt Wien, beim Hauptbahnhof (Bayerstraße).
Atlantic, Marienplatz 11/12.
Ungerer, Dachauer Str. 9.
Victoria, Maximilianstr. 17.

Bars.

Arkadia, Prielmayerstr. 1.
Atlantic, am Marienplatz.
Benz, Leopoldstr. 50.
Bonbonniere, Kosttor (beim Hofbräuhaus).
Central-Palast-Bar, Theatinerstr. 16.
Eremitage, im Hause der Bonbonniere.
Maxim-Bar, Karlsplatz 8.
Odeonbar, Wittelsbacherplatz.
In den Hotels: *Bayrischer Hof*, *Continental*, *Reichsadler*. *Regina-Palast*, *Rheinischer Hof*, *Vier Jahreszeiten*.

Vegetarische Speisehäuser.

Bauer Max, Schommerstr. 14a.
Ceres, Löwengrube 8.
Ethos, Ottostr. 2.
Praner, Sophienstr. 1.
Quisisana, Landwehrstr. 4.
Reform, Augustenstr. 54.

Automaten-Restaurant.

Bayerstr. 15.

Cafés und Konditoreien.

Anast, Hofgarten-Café, Odeonsplatz 18.
Arkadia, Prielmayerstr. 1.
Ausstellungspark (im Sommer).
Börsencafé, Maffeistr. 3.
Conditorei-Café am Dom, Kaufingerstr. 25.
Conditorie-Café Deistler, Dienerstraße 11.
Deutsches Theater, Schwanthalerstraße 15.
Deutscher Hof (Fahrig), am Karlstor (Konzert).
Frantzmann, Maximiliansplatz 11.
Fürstenhof, Neuhauser Str. 21 (Konzert).
Grünwald, Dachauer Straße 3.
Café Hag, Residenzstraße.
Helbig, am Odeonsplatz (Hofgartenarkaden).
Luitpold, Brienner Str. 8 (Konzert).
Maria Theresia, Briennerstr. 36.
Maximilian, gegenüber dem Nationaltheater.
Neue Börse, Maximiliansplatz 8.
Orient, Sonnenstr. 26.
Orlando di Lasso, am Platzl.
Peterhof, Marienplatz.
Regina-Palast-Hotel mit Garten (Konzert), Maximiliansplatz.
Schüsselpassage Köhler, Kaufingerstraße 9.
Stadt Wien, Bayerstr. 27—29.
Atlantic, Marienplatz 11/12.

Sommerkeller (Gartenwirtschaften).

Rechts der Isar:

Bürgerbräukeller, Rosenheimer Str.
Franziskanerkeller, Hochstr. 7, schöner Ausblick auf die Stadt.
Hofbräuhauskeller, Haidhausen, Innere Wiener Str. 19.
Stadtkeller, Rosenheimer Str. 15.
Paulaner- (*Salvator-*) *Keller*, am Nockherberg.

Links der Isar:

Arzbergerkeller, Nymphenburger Str.
Augustinerkeller, a. d. Arnulfstr. 52.
Bavariakeller (*Pschorrbräu*), bei der Bavaria.
Hackerbräukeller, bei der Bavaria.
Löwenbräukeller, Stiglmaierplatz; Konzert.
Matthäser, Bayerstr. 5.
Schwabingerbräu, Leopoldstr. 82.
Spatenbräukeller, Theresienhöhe.
Thomasbräukeller, Kapuzinerplatz 5.

Bäder.

Augustenbad, Augustenstraße 71.
Karl Müllersches Volksbad, Städtische Badeanstalt, Zweibrückenstr. 31 (Straßenbahnhaltestelle), großartig angelegt.
Hans-Sachs-Bad, Hans-Sachs-Str. 14.
Germania-Kurbad, Arnulfstr. 26.
Theresienbad, Theresienstraße 60.
Türkenbad, Türkenstraße 7/10.

Ferner folgende **offene Bäder**:

Dante-Bad, Städt. Herrliche Neuanlage für Damen-, Herren-, Schwimm-, Sonnen- und Luftbäder. Sandspielplatz und Turngeräte. Mit Straßenbahnlinie 14 (Westfriedhof) erreichbar, eigene Haltestelle.
Städtisches Ungerer-Bad, mit Straßenbahnlinie 6, 26 (Nordfriedhof) erreichbar. Herrenschwimmbad: Kaiserbad, Luitpoldsee, Quellengarten. Frauenschwimmbad: Mariensee. Hüttenbäder. Sonnen- und Luftbäder. Schöne Anlagen, Restauration mit großem Garten. Sehenswürdigkeit.

Ferner Würmbäder: In Gern:

Schloßmühlbad, nächst Schloßgarten, mit Damenschwimmbassin.

In der Isar:

Städtisches Männerfreibad mit Sonnenbad, Schyrenstr. 2.
Städtisches Frauenfreibad mit Sonnenbad, Isarauen 4.
Städtisches Familienbad, Maria Einsiedel, nächst Thalkirchen.
Städt. Brause- und *Wannenbäder* im Hauptbahnhof, Südbau, und in allen äußeren Stadtteilen.

Krankenhäuser und Heilanstalten.

Krankenhaus links der Isar, Ziemssenstr. 1. Medizinische, chirurgische und gynäkologische Abteilungen; Ambulatorium für Ohren- und Hautkrankheiten usw.
Krankenhaus rechts der Isar, Ismaninger Str. 22.
Krankenhaus München-Schwabing, Kölner Platz 1.

Krankenhaus des III. Ordens in München-Nymphenburg, gegenüber dem neuen Botanischen Garten.
Universitätsklinik für Augenkranke, Mathildenstr. 2a. Vormittags öff. unentgeltliche Sprechstunden.
Universitäts-Frauenklinik, Maistr. 11.
Poliklinik für innere Krankheiten, Frauenleiden, Hals-, Nasen-, Ohren- und Kinderkrankheiten und Chirurgie, Pettenkoferstr. 8a.
Universitäts-Kinderklinik (Haunersches Kinderspital), Lindwurmstr. 4.
Zahnärztliches Institut (Zahnklinik), Pettenkoferstr. 14a.
Augenheilanstalt des † Herzogs Dr. *Karl Theodor in Bayern*, Nymphenburger Str. 43.
Augenheilanstalt von Dr. med. *Gilmer*, Herzog-Wilhelm-Str. 19.
Carolinum, Privatklinik von Dr. *Breitenbach*, Mandlstr. 2.
Chirurg. Heilanstalt Dr. Krecke, Hubertusstr. 1.
Erziehungsheim, Geiselgasteig.
Frauenkrankheiten-Heilanstalt Dr. Theilhaber, Pettenkoferstr. 25.
Heilanstalt Neufriedenheim (f. Nervenkranke), von Hofrat Dr. *Rehm*, Fürstenrieder Str. 155.
Heilanstalt Obersendling (f. Nervenkranke), v. Dr. *Rancke*, Wolfratshauser Str. 88.
Magen- und Darmkrankheiten-Heilanstalt von Dr. *Decker*, Seestr. 4.
Mediko-mechan. Heilanstalt für orthopäd. Chirurgie, schwed. Heilgymnastik usw. von Dr. med. *O. Ammann*, Theresienstr. 25.
Protestant. Diakonissen-Anstalt, Arcisstr. 33; Krankenpflege in und außer dem Hause (medizin. und chirurg. Abteilung).
Säuglingsheim, München-Neuwittelsbach, Lachnerstr. 39.
Säuglingsheim, Frühlingstr. 30/31 (Hofrat *Reinach*).
Homöopathische Heilanstalt, Paul-Heyse-Str. 20.
Kuranstalt Bad Thalkirchen (Dr. *Lichtwitz*), Isartal, beim Bahnhof Thalkirchen.
Städt. Lungen- (u. ä.) *Sanatorien* in Harlaching und Planegg.

Ständige Sanitätswachen.

Blumenstraße 34, Hildegardstr. 12, Hauptbahnhof, Südbau Rangierbahnhof Laim, in den Theatern und Varietés usw. während der Vorstellungen, bei Festlichkeiten usw.

Tragbahrenstationen in den Straßenbahnhäuschen, im Rathaus, in mehreren Schul- und Feuerhäusern, im Süd- und Ostbahnhof usw.

300 Unfallmeldestellen.

Städt. Rettungsdienst bei Unfällen und plötzlichen Erkrankungen: Unteranger 8. Tel. 12222 ; ständige Bereitschaft.

Gesandtschaften und Konsulate.

Sonntags geschlossen.

Französische Gesandtschaft, Widenmayerstraße 51. Tel. 25805.
Erzbischöfliches Generalvikariat, Pfandhausstraße 1.
Albanien, Solln, Hofbrunnstr. 8. Mont. bis Freit. 13—14. Tel. 79466.

Amerika, Ver. St. v., Ledererstr. 25. Mont. bis Freit. 9—16, Samst. 9—13. Tel. 25991.
Argentinien, Poschingerstr. 5. Mont. bis Samst. 10—12. Tel. 480277.
Belgien, Maffeistr. 5 (Bayer. Vereinsbank). Mont. bis Freit. 10—12 und 16—18, Samst. 10—12. Tel. 2896.
Bolivien, Theatinerstr. 50. Mont., Mittw. u. Freitag v. 11—13 Uhr. Tel. 28355.
Bulgarien, Himmelreichstr. 4. Mont. bis Samst. 10—13. Tel. 20031.
Chile, Grillparzerstr. 51. Mont. bis Samst. 11—13. Tel. 40524.
Columbien, Poschingerstr. 5. Mont. bis Samst. 10—12. Tel. 480277.
Costa Rica, Joh.-v.-Werth-Straße 2. Mont. bis Samst. 9—12. Tel. 61032.
Dänemark, Paul-Heyse-Straße 10. Mont. bis Samst. 9—11. Tel. 57021.
Dominikanische Republik, Galeriestr. 21, I. Mont. bis Samst. 9—11.
Ecuador, Gentzstr. 5, I. Mont. bis Samst. 10—12. Tel. 371190.
Finnland, Prinzregentenstr. 20. Mont. bis Freit. 15—16. Samst. 10—12. Tel. 20621.
Frankreich, Widenmayerstr. 51. Mont. bis Samst. 9½—12. Tel. 25805.
Griechenland, Maria-Theresia-Straße 16. Mont. bis Samst. 10—12. Tel. 40005.
Großbritannien, Prannerstr. 11, II. Mont. bis Freit. 10—13, 15—16, Samst. 10—12. Tel. 10858.
Guatemala, Wurzerstr. 17. Mont. bis Samst. 11—12. Tel. 297351.
Japan, Königinstr. 85. Kanzlei: Kaufingerstr. 9. Mont. bis Samst. 9—12. Tel. 10068. Kanzlei: Tel. 90068.
Italien, Königinstr. 20. Mont. bis Samst. 10—12. Tel. 35588.
Lettland, Bayerstr. 34. Mont. bis Samst. 9—12. Tel. 58085.
Litauen, Kaulbachstr. 89. Mont. bis Freit. 10—13 und 16—18, Samst. 10—12. Tel. 32899.
Luxemburg, Sendlinger Torplatz 11, II. Mont. bis Samst. ½12—½13. Tel. 11620.
Mexiko, Lenbachplatz 3. Mont. bis Freit. 9—13. Tel. 54612.
Niederlande, Böcklinstr. 1. Mont. bis Samst. 9—12. Tel. 61595.
Norwegen, Giselastr. 21, II. Mont. bis Samst. 10—12. Tel. 33819.
Österreich, Prinzregentenstr. 11a. Mont. bis Samst. 9—12. Tel. 25113.
Panama, Westendstr. 95. Mont. bis Samst. 10—12. Tel. 55424.
Polen, Pienzenauerstr. 15, III. Mont. bis Samst. 10—12. Tel. 480486.
Rumänien, Karolinenplatz 3. Mont. bis Freit. 10—12. Tel. 50201.
Schweden, Löwengrube 20, I. Mont. bis Samst. 9½—12½. Tel. 12851.
Schweiz, Ottostr. 9, I. Mont. bis Samst. 10—12. Tel. 56638.
Siam, Widenmayerstr. 31, I. Mittw. und Freit. 10—12. Tel. 27792.
Spanien, Leopoldstr. 26. Mont. bis Samst. 9—13. Tel. 31295.
Tschechoslowakei, Friedrichstr. 11. Mont. bis Samst. 10—12. Tel. 360588.
Ungarn, Fürstenstr. 1. Mont. bis Samst. 9—13. Tel. 20794.
Uruguay, Ungererstr. 19. Mont. bis Samst. 9—13. Tel. 35000.
Venezuela, Schackstr. 4. Mont. bis Freit. 15—17, Samst. 11—12. Tel. 34730.

Diensstellen der NSDAP.

Reichsleitung, 43 Sch. Briennerstr. 45. Tel. 54901, 58343.
Reichspressestelle, Auslandspresse, 43 Sch. Briennerstr. 15. Tel. 56081.
Reichspropagandaleitung, Kommission für Wirtschaftspolitik, Hilfskasse, 43 Sch. Herzog-Wilhelm-Straße 32. Tel. 10012, 11901.

Hofbräuhaus.

Postk. Ind. A.-G. Wien I.

Oberstes Parteigericht, 2 NW. Karolinenplatz 4. Tel. 50812.
Kolonialpolitisches Amt, 2 NO. Prinzregentenstr. 11. Tel. 20977.
Oberste SA -Führung, 2 NW. Barerstr. 11. Tel. 54791.
Reichsführung SS, 2 NW. Gabelsbergerstr. 31. Tel. 55316.
NSKK, 2 NW. Briennerstr. 41. Tel. 55741.
Gauleitung München-Oberbayern, Haus der Nationalsozialisten, 2 M. Frannerstr. 20. Tel. 12343.
Hitler-Jugend, Gebiet 19, Hochland der HJ, M 27. Möhlstr. 12a. Tel. 40006, 40007.
Bund Deutscher Mädel, Gau München-Oberbayern, M 13. Schellingstr. 14. Tel. 297089, 297090.
NS.-Frauenschaften, Max-Josephs-Platz, 2 M. Burgstr. 9. Tel. 297034.
Amt für Volkswohlfahrt, Gau-Amt München, 2 NO. Widenmayerstr. 3. Tel. 20431.
Deutsche Arbeitsfront und *NSBO, Gauwaltung*, Briennerstr. 46. Tel. 23505, 22471.
NS-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“, 2 NW. Karolinenplatz 6. Tel. 25121.

Unterhaltung.

Theater.

Vorverkauf (mit geringem Zuschlag). Für National- und Residenztheater an der Tageskasse im Nationaltheater, Max-Josephs-Platz 2 (9—13 und 16—17), im Kiosk am Lenbachplatz (gegenüber dem Künstlerhaus) (sonntags 9—13), im Amtlichen bayr. Reisebüro, Ritter-von-Epp-Platz 12, bei Seyfferth, Theresienstr. 18. Abendkasse im National- und Residenztheater ½ St., im Prinzregenten-Theater ¾ St. vor Beginn. Für die übrigen Theater an den Tageskassen (10—13 und 16—18), im Kiosk, dem Amtlichen Reisebüro bei Seyfferth, ferner bei Hieber, Marienplatz 18.

Beginn der Vorstellungen zwischen 18 und 19½ Uhr. (Siehe Theaterzettel.)

Nationaltheater am Max-Josef-Platz 2 für Opern. Die Preise für alle Plätze auf den Theaterzetteln ersichtlich. Opern von 2 bis 12 *RM*. Schauspiele von 2.50 bis 6 *RM*. Im Juli Ferien.

Residenztheater, neben dem Nationaltheater, für Schauspiele und kleine Opern. Preise von 1.50 bis 12 *RM*.

Prinzregenten-Theater, Prinzregentenplatz 12. Die „Münchener Festspiele“ bringen meist Wagnersche Musikwerke (zu erhöhten Preisen). Preise: Festspiele von 10 bis 25 *RM*.

Schauspielhaus und Kammerspiele, Maximilianstr. 33—35, für modernes Drama und Lustspiel. Eintritt von 1.75 bis 8 *RM*. Vorverkauf an der Tageskasse ohne besondere Gebühr (10—13 und 16—18½ Uhr).

An Sonn- und Feiertagen: Morgen- und Nachmittagsvorstellung (diese meist auch samstags) bei ermäßigtem Preis.

Gärtnerplatz-Theater, am Gärtnerplatz, Operetten. Volksstücke, Schau- und Lustspiele. Preise: 1—7 *RM*. Kasse geöffnet: 9—13 u. 16—18 Uhr.

Volkstheater, Josephspitalstr. 10a. Schau- und Lustspiele. Preise: —.90 bis 7 *RM*.

Marionettentheater der Münchener Künstler, Kugelmüllerstr. 22. Aufführung der von Franz Pocci geschriebenen Stücke. Besuchenswert.

Marionetten-Bühne, Blumenstr. 29a. Künstlerische Spiele und Leitung.

Zirkus Krone, am Marsfeld (zeitweise).

Kleinkunstbühnen (Varietés, Singspiele).

Benz, Leopoldstr. 50. (Ab 23 Uhr Trocadero.)
Bonbonniere, Neuturmstr. 5, nächst Hofbräuhaus.
Hofgartenspiele Annast, Odeonsplatz 18.
Künstlerspiele Malkasten, Augustenstr. 78.
Pavillon-Gruß, Schwanthalerstr. 13.
Platzl, gegenüber dem Hofbräu.
Reigen, Hohenstaufenstr. 2.
Serenissimus, Akademiestr. 9.
Simplizissimus, Türkenstr. 57.
Wien-München. im Hotel Wagner, Sonnenstr. 23.
Zentralpalast, Theatinerstr. 16.

Varietés.

Deutsches Theater, Schwanthalerstr. 13 (zeitweise).
Kolosseum, Kolosseumstr. 4 (zeitweise).

Lichtspiele.

(Einige von vielen.)

Atlantik-Palast, Am Isartor; *Gloria-Palast*, Nymphenburger Straße 1 (Löwenbräukeller); *Imperialtheater*, Schützenstr. 1a; *Kammer-Lichtspiele*, Kaufingerstr. 28; *Karlsplatztheater*, Karlsplatz 21; *Gabriel-Lichtspiele*, Dachauer Straße 16; *Luitpold-Lichtspiele*, Brienner Straße 8; *Marmorhaus*, Leopoldstr. 35; *Passage-Theater*, Kaufingerstr. 14; *Ufa-Palast*, Sonnenstr. 8; *Rathaus-Lichtspiele*, Weinstr. 8; *Kammer-Lichtspiele*, Kaufingerstr. 28; *Sendlingertor-Lichtspiele*. *Schauburg*, Elisabethplatz.

Tanzlokale.

(Außer in den Kabaretts.)

Pavillon-Gruß, Deutsches Theater, Schwanthalerstr. 15—17.
Odeon-Kasino, Wittelsbacherplatz.
Regina-Bar (Regina-Palast-Hotel), Maximilianplatz.
Arkadia, Schützenstraße.
Bonbonniere (Eremitage), am Kosttor.
Wagners Hotel, Sonnenstr. 21—23.

Musik.

Kirchenmusik, Sonntag vormittag in der Michaelshofkirche und Frauenkirche. Allerheiligenhofkirche und verschiedenen Pfarrkirchen.

Standmusik, mittwochs 12—13 Uhr, an der Feldherrnhalle. Sonntags mittags im Neuen-Rathaus-Hof oder an der Feldherrnhalle; im Sommer ab 17 Uhr im Englischen Garten (Chinesischer Turm).

Militärkonzerte im Festsaal des Hofbräuhauses, der Matthäserbrauerei; ferner im Löwenbräukeller, Bavaria-, Hacker- u. a. Bierkellern.

Konzerte.

Auskünfte und Karten in der Tonhalle, Türkenstr. 5, im Amtlichen Reisebüro, Ritter-von-Epp-Platz 16, sowie bei den Konzertagenturen Alfred Schmid Nachf., Residenzstr. 7, O. Bauer, Maximilianstr. 5, Max Hieber, Marienplatz 18. Man vergleiche die Plakatsäulen und Vergnügungsanzeiger der Münchener Tageszeitungen.

Odeon, Odeonsplatz 3. Konzerte der Musikalischen Akademie und des Lehrergesangvereins u. a.

Tonhalle (Kaimsäle), Türkenstr. 5. Sinfonie- und Volkskonzerte (Geschäftsstelle des Konzertvereins München).

Bayerischer Hof, Promenadeplatz 19.

Museum (Porciapalais), Promenadestr. 12. Feiner Konzertsaal kleineren Stils mit guter Akustik.

Vier Jahreszeiten, Maximilianstr. 4. Eingang Marstallstraße.

Peterhof, Marienplatz. Volkstümliche Konzerte.

Chinesischer Turm, im Sommer nachmittags.

Hellabrunn, Sonntag nachmittag (Restaurant).

Volksfeste und Sport.

Oktoberfest auf der Theresienwiese, jährlich im Herbst 14 Tage, mit Pferderennen und Reiterfesten, Scheibenschießen, Schaubuden aller Art.

Magdalenenfest in Nymphenburg in der zweiten Hälfte des Juli, 8 Tage.

Frühjahrs-, Jakobi- und Herbstdult (Auer Dult), Trödelmarkt, am Mariahilfsplatz rechts der Isar.

Christkindldult, am Sendlinger Torplatz. 14 Tage vor dem Fest.

Karneval-Fasching, mit Redouten, Bal parés und großem Karnevalfestzug.

Schäfflertanz: Alle sieben Jahre, letztmalig 1935 aufgeführt.

Pferderennen am großen Rennplatz in Riem sowie am Trabrennplatz in Daglfing bei Zamdorf (Züge vom Ostbahnhof). Das größte deutsche Turfereignis: „Das Braune Band von Deutschland“ (im Juli eines jeden Jahres).

Eissportplätze: Prinzregenten-Stadion, Kunsteisbahn mit Vorführungen, Eishockeyspielen (Tribünen-Restaurant) (im Sommer Schwimmbad), Kleinhesseloher See, im Englischen Garten, in Nymphenburg usw., ferner Galeriestraße (Kunsteisbahn).

Turnhallen: Auenstr. 19, Nordendstr. 33, Häberlstr. 11, Pilgersheimer Straße 11, Widenmayerstr. 40, ferner Tizianstr. 104, Ursulastr. 2, Mathildenstr. 4—6, Schowerstr. 6.

Städt. Stadion (Kampfbahn), an der Dantestraße.

Lawn-Tennis-Plätze: Auenstr. 19 — Alexandrastraße (gegenüber dem Nationalmuseum) — Karl-Theodor-Str. 28. — Ausstellungspark. — Theresienhöhe.

Schwimmverein München und *Damenschwimmverein München* (s. auch Bäder S. 20).

Touring-Club, Deutscher Automobil- und Sport-Club München. Hauptgeschäftsstelle: Prannerstr. 24.

Münchener Ruderklub und *Münchener Ruderverein* (Bootshäuser am Starnberger See); *Münchener Rudergesellschaft.* Harmlose Rudergelegenheit im Kleinhesseloher See. *Münchener Seglerklub* (Klubhaus Starnberg).

Schneeschuhverein München.

Münchener Schachklub, Münchener Schachgesellschaft, Schachklub Altmünchen usw., viele Schafkopfklubs.

Schützenhaus der Hauptschützengesellschaft, Plinganserstraße 124a. Viele Schützenvereine, Kegelklubs, Rauchklubs, Theatergesellschaften für Dilettanten, Landesfischerei-Verein, Anglerklub) Athletenklub, viele Alpenvereine (Sektionen des D. u. Ö. Alpenvereins, und andere, siehe Münchener Adreßbuch.

Der Deutsche Automobil-Club, Hauptgeschäftsstelle: Königinstr. 11a, Tel. 1293.

Tageszeitungen.

Völkischer Beobachter (Organ der NSDAP), Schellingstraße 39.

Münchner Neueste Nachrichten, mit lokalem Generalanzeiger, Sendlinger Straße 80.

Münchner Zeitung, Bayerstr. 37.

Telegramm-Zeitung.

Verkehrswesen.

Auskunftsstellen.

Amtliche Auskunftsstelle der Reichsbahn im Hauptbahnhof, Mittelbau, beim Eingang.

Verkehrs-Verein München e. V., im Hauptbahnhof, Nordbau. Auskünfte jeder Art, geöffnet täglich 8—19 Uhr, Sonntags 8—12 Uhr, Tel. 57892—94.

Alpine Auskunftsstelle Bergwacht, im Hauptbahnhof, Südbau. Tel. 58886.

Deutscher und Österreichischer Alpenverein. Geschäftsstelle: Brunnstraße 9 (8—13 Uhr). Auskunft über alpine Angelegenheiten (ebenso bei der Lindauerschen Buchhandlung, Kaufingerstr. 29).

Auskunftsstelle des Vereins für Fraueninteressen, Theresienstraße 31.

Auskunftsstelle für industrielle Interessen, Rathaus, Referat 5, und viele andere. Siehe Adreßbuch III. Teil.

Reisebüros.

Landesverkehrsverband München und Südbayern e. V., Auskunftsstelle Hauptbahnhof, Nordbau. Tel. 57892—94.

Verkehrsverein München, Prielmayerstraße 1, Tel. 57892—94.

Amtliches Bayerisches Reisebüro, Ritter-von-Epp-Platz 16, Tel. 12701, und Hauptbahnhof, Hauptportal rechts und links. Geöffnet von 8 bis 20 Uhr. Fahrkarten usw., Theatervorverkauf, Fremdenrundfahrten. Reisebuchhandlung, Wechselstube, Auto-Fernfahrten ins Bayrische Hochland.

Hamburg-Amerika-Linie, Theatinerstr. 38. Tel. 23841.

Norddeutscher Lloyd, Brienner Straße 5. Tel. 12656.

American Express Co., Maximiliansplatz 14. Tel. 12588/89.

Amtl. Italienisches Reisebüro, Odeonsplatz 1. Tel. 21431.

Amtl. Französisches Verkehrs-Büro, Maximiliansplatz 12a. Tel. 13881.

Blinzler & Co., Imperialhaus, Bayerstraße. Tel. 55108.

O. Brettschneider, im Hotel Schottenhamel, Prielmayerstraße.

Max Hieber, Marienplatz. Tel. 24806.

Jugoslawisches Verkehrsbüro, Maximiliansplatz 16. Tel. 11548.

Wilhelm Höfling, Karlsplatz 3. Tel. 13920.

Siemer & Duldinger, Arnulfstr. 16. Tel. 55109.

Reisebüro Hochland München, Schützenstr. 10. Tel. 50840.

Autobus Oberbayern, Lenbachplatz. Tel. 57855.

Paß- und Fremdenamt.

Paßamt, Polizeigebäude, Ettstraße, I. St., Zimmer 110—112. Täglich von ½8—12½ Uhr und 15—18 Uhr, samstags ½8—13 Uhr, sonn- und feiertags geschlossen.

Fremdenamt, Polizeigebäude, Ettstraße, II. St., Zimmer 229—234. Geschäftszeit wie vorstehend.

Wechselstuben.

Außer einer Geldwechselstelle im Hauptbahnhof findet man in dessen Nähe und in der Nähe des Rathauses zahlreiche Bankgeschäfte, in denen man ausländisches Geld usw. einwechseln kann.

Bahnhöfe.

Hauptbahnhof im Westen der Stadt (nur Fernverkehr).

Starnberger Bahnhof, neben dem Hauptbahnhof, Arnulfstraße (Nordausgang), speziell für die Linie Starnberg, Garmisch-Partenkirchen, Innsbruck, Oberammergau, Kochel und Vorortverkehr.

Holzkirchener Bahnhof, neben dem Hauptbahnhof, Bayerstraße (Südausgang). Linien Holzkirchen—Bad Tölz—Tegernsee—Schliersee.

Isartal-Bahnhof, an der Isartalstraße, für die Linie Großhesselohe—Wolfratshausen—Kochel.

Die übrigen Bahnhöfe auf Münchner Gebiet (*Ostbahnhof* in Haidhausen [auch für Schnellzüge nach Rosenheim—Kufstein—Salzburg], *Südbahnhof*, Bahnhof *Mittersendling*, *Nordbahnhof* in Schwabing, Bahnhof *Thalkirchen* und Lokalbahnhof *Giesing*) sind in der Hauptsache Durchgangsbahnhöfe für die vom Hauptbahnhof ausgehenden Linien.

Flugverkehr.

Deutsche Lufthansa AG., München. Tel. 6492. Auto-Zubringerdienst ab: Luftreisebüro, München, Ritter-von-Epp-Platz 6. Tel. 11355, 649250, 649251.

Zollabfertigung.

Reisegepäck und Expreßgut am Hauptbahnhof, links vom Haupteingang.

Hauptzollamt: Deroystr. 6.

Postzollamt: Marsfeld, Eingang Arnulfstr. 62.

Post, Telegraph, Telephon.

Hauptpost, am Max-Josef-Platz, Eingang Residenzstr. 2 (hauptpostlagernde Sendungen). Geöffnet: werktags von 8—19, sonntags von 10½—12 Uhr.

Bahnpost, am Hauptbahnhof, Bayerstr. 12 (bahnpostlagernde Sendungen). Geöffnet werktags von 7—19 Uhr, sonntags von 10½—12 Uhr. Die übrigen Postämter sind von 8—12 und 15—18 Uhr geöffnet. Das Postscheckamt, Sonnenstr. 16—17, geöffnet von ½9—13 Uhr.

Telegraphenamt, am Bahnhofsplatz 1, Tag und Nacht offen; die Zweigstelle im Hauptpostamt, Residenzstr. 2, von 8—21 Uhr.

Öffentl. Fernsprechstellen: im Hauptbahnhof, Bahnhofsplatz 1, in der Hauptpost, Residenzstr. 2, sowie in allen übrigen Postämtern. Außerdem in allen Stadtteilen Münzfernsprecher.

Flugpost. Annahme auf jedem Postamt. Hauptannahmestelle Postamt 2, Hopfenstraße.

Fremdenrundfahrten durch die Stadt.

Von Mai bis Oktober bei jeder Witterung in mehrsitzigen Aussichtskraftwagen. Fahrtdauer ca. 1½ St. unter Begleitung eigener Führer zur Besichtigung der Stadt. Karten beim Verkehrsverein München e. V., Hauptbahnhof (Nordbau). Tel. 57892, 57893, 57894. Abfahrt der Wagen beim Telegraphenamt am Hauptbahnhof. Fahrpreis 3 *RM.*

Stadtrundfahrten mit Besichtigungen: ½ Tag 9 *RM.*, ein ganzer Tag 18 *RM*. Abfahrt 9½ Uhr und 14½ Uhr beim Amtl. Bayer. Reisebüro, Ritter-von-Epp-Platz 16.

Städtische elektrische Straßenbahnen.

Die Wagen tragen Stirn- und Seitenschilder mit den Ziffer- und Streckenbezeichnungen der betreffenden Linie. Die Stirnschilder der über den Bahnhofsplatz fahrenden Wagen sind mit einem roten Querstrich bezeichnet, Einsatzwagen besonders kenntlich gemacht. Nach Pasing (Nr. 29), Grünwald (Nr. 25), Neufreimann (Nr. 13) und Milbertshofen (Nr. 8) besondere Zuschläge außerhalb des Stadtnetzes. Preise: 1 Teilstrecke 15 *Rpf.*, 2 Teilstrecken 20 *Rpf.*, mehr als zwei Teilstrecken 25 *Rpf.*; Nachtbetrieb Einheitspreis 40 *Rpf.* **Fundbüro**: Sparkassenstr. 3.

Kraftpost-Linien der Reichspost.

Nach Bad Tölz, 50 km, 2½ St. — Dietramszell, 1¾ St. — Erding, 40 km, 2¼ St. — Garching, 11 km, ½ St. — Glonn, 34 km, 1¾ St. — St. Emmeran, 5 km, ¼ St.

Autodroschken (zu den üblichen Taxen).

Standplätze an den größeren Plätzen: Bahnhof, Karlsplatz, Marienplatz, Odeonsplatz, Sendlinger Torplatz, Max-Josef-Platz u. a.

Sehenswürdigkeiten.

Gemäldegalerien und Kunstausstellungen.

(L. = Straßenbahnlinie.)

Glyptothek (Antike Skulpturen), Königsplatz. L. 2, 4, 7. Wochentags November bis März 10—15 Uhr, April und Oktober 10—16 Uhr. Mai bis September 10—17 Uhr. Sonn- und feiertags 10—13 Uhr. Freitag geschlossen. Eintritt Sonntag und Mittwoch 50 *Rpf.*, sonst 1 *RM*. An den ersten hohen Festtagen, Karfreitag, Fronleichnam geschlossen. Gedruckte Führer im Vestibül.

Münchener Künstlergenossenschaft, im alten Nationalmuseum, Maximilianstr. 26. L. 4, 12. Werke lebender Künstler. Täglich 9—18, Sonntag 10—13 Uhr, im Winter bis zum Eintritt der Dunkelheit. Eintritt 50 *Rpf.*

Kunstausstellung Brakl (frei, wo nicht anders bemerkt). Lessingstraße 2 (9—14 Uhr).

Galerie Caspari (9—13, 15—18, außer Sonntag), Brienner Str. 52. L. 3. Eintritt 1 *RM*.

Galerie Heinemann (9—13, 15—18, außer Sonntag), Lenbachplatz 5—6. Eintritt 1 *RM*. Studierende 50 *Rpf.*

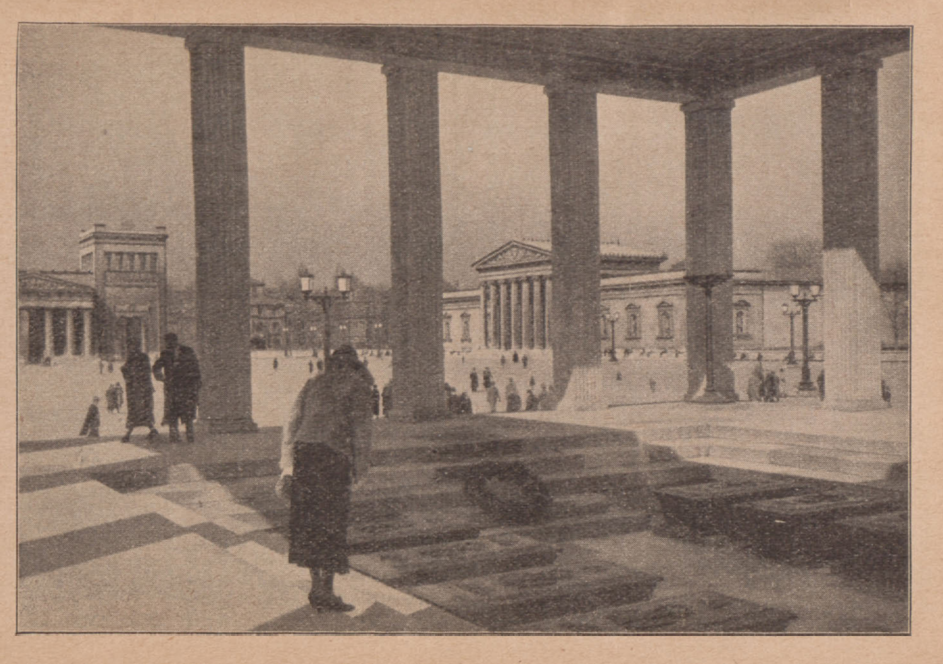
Galerie Helbing (9—13, 15—18, außer Sonntag), Wagmüllerstr. 15. Eintritt frei.

Kunstverein, Hofgartenarkaden, Galeriestr. 10. 14tägig wechselnde Ausstellung. Geöffnet: täglich 10—18, im Winter von 10 bis zum Dunkelwerden. Eintritt für Nichtmitglieder 1 *RM*. Jeden 1. und 15. geschlossen. (Verkaufsvermittlung und Beratung.)

Künstlerbund München e. V. (ehem. Feldgrauer Künstlerbund), Hofgartenstraße, neben dem Armeemuseum. Ständige Ausstellung. Eintritt frei von 10—18 Uhr.

Maximilianeum. Äußere Maximilianstr. 20. L. 4, 12. Historische Bildergalerie. April bis Sept. 9—13 und ½15—18 Uhr, März und Okt. 10—13 und ½15—17 Uhr täglich. Donnerstag nachmittag geschlossen. Eintritt 50 *Rpf.*

Alte Pinakothek, Barerstr. 27. L. 10, 20. Montag, Mittwoch bis Samstag 9—16, von November bis April 9—15 Uhr, Sonntag 9—13 Uhr.



Ehrentempel am Königsplatz mit den steinernen Särgen der am 9. Nov. 1923 Gefallenen.

Eintritt: Sonntag frei, sonst 1 *RM*. (mit Museum antiker Kleinkunst). (Katalog.) Dienstag geschlossen.

Neue Pinakothek, Barerstr. 29. L. 10, 20. Montag bis Mittwoch, Freitag, Samstag 9—16 Uhr, von November bis April 9—15 Uhr, Sonntag 9—13. Eintritt: Sonntag frei, sonst 1 *RM*. (Katalog.) Donnerstag geschlossen.

Neue Staatsgalerie (Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz). L. 4. Montag, Dienstag, Donnerstag bis Samstag 9—16, von November bis März 9—15, Sonntag 9—13 Uhr. Eintritt: Sonntag frei, sonst 1 *RM*. (Katalog.) Mittwoch geschlossen.

Staatl. Porzellan-Manufaktur Nymphenburg, Schloßrondell 8. L. 1. Ständige Ausstellung. Eintritt frei von 8—11 und 14—17 Uhr. Sonntags geschlossen. Fabrikbesichtigung 1 *RM*. (außer Samstag).

Schackgalerie, Prinzregentenstr. 9. L. 2. 30. Wochentags: Februar bis Oktober 9—16 Uhr, November bis Januar 10—15 Uhr, Sonntag 10 bis 13 Uhr. Eintritt 50 *Rpf.*, Sonntag frei. An den hohen Feiertagen geschlossen. (Katalog mit Abbildungen, deutsch 60 *Rpf.*, englisch 1 *RM*.)

Gemäldegalerie Schleißheim. L. 7. Dienstag bis Sonntag 10—12, 13 bis 17 Uhr. Sonntags allgemein geöffnet, sonst Führungen. Zu anderen Zeiten außer Montag nach Anmeldung beim Konservator (Nordpavillon). Katalog 2 *RM*. Eintritt 1 *RM*. Besichtigung der Sezession nur auf Verlangen. Eintritt 50 *Rpf.* Park frei.

Museen, Sammlungen und sonstige Ausstellungen.

Antike Kleinkunst, Barerstr. 27. 9—13 Uhr und Sonntag 10—13 Uhr. Dienstag und Freitag geschlossen. Sonntag Eintritt frei, sonst 1 *RM*. — Ägyptische Abteilung. Sonntag 10—13 Uhr, Mittwoch 15—17 Uhr (nur im Sommer). Eintritt frei.

Akademie dei Wissenschaften, Wissenschaftl. Sammlungen des Staates, Neuhauser Straße 51. L. 9, 11, 19. Zoologische, mineralogische, anthropologisch-prähistorische Abteilungen. Geöffnet Sonntag 10—12, Mittwoch, Samstag 14—16. Eintritt frei. Münzkabinett s. u.

Alpines Museum, Isarlust. L. 2, 30. Sonntag 10—12 Uhr, werktags 9—17 Uhr. Eintritt: Sonntag 20 *Rpf.*, Mittwoch 14—17 Uhr frei, Freitag 14—17 Uhr 20 *Rpf.*, sonst 1 *RM*.; Alpenvereinsmitglieder 50 *Rpf.* An ersten Feiertagen geschlossen.

Anatomische Sammlung, Pettenkoferstr. 11. L. 12. 17. An Feiertagen geschlossen. Eintritt 50 *Rpf.* (Karten beim Hausmeister.) Montag bis Samstag 12—14 Uhr. Für Fachleute freier Eintritt nach Meldung beim Verwalter.

Arbeitermuseum (Soziales Landesmuseum, Gewerbe- und Volkshygiene), Pfarrstr. 3. L. 2, 4, 12. Abt. I. Sonntag 10—12 Uhr, Dienstag bis Samstag 9—12 Uhr. Abt. II. 10—13 Uhr täglich. Eintritt frei.

Armeemuseum im Hofgarten. L. 3, 6, 16. Geöffnet: Sonntag 10—13 Uhr; Sommer: Montag bis Freitag 9—12½ und 14½—17 Uhr; Winter: 9½—16 Uhr. Eintritt 50 *Rpf.* Sonntag frei.

Bavaria mit Ruhmeshalle, Theresienhöhe 5. L. 9, 19. 1. April bis 30. September täglich 8—12 und 14—19 Uhr, 1. Oktober bis 31. März 10—12 und 14—16 Uhr. Eintritt 30 *Rpf.*

Botanisches Museum im Botanischen Garten, Menzingerstraße (Nymphenburg). L. 1, 4, 11. Freilandanlagen: Im Sommer täglich von 9—18 Uhr, im Winter von 10—17 Uhr. Eintritt 20 *Rpf.* — Museum: Samstag und Sonntag 15—17 Uhr. Eintritt frei. Gewächshäuser 50 *Rpf.*

Deutsche Werkstätten A.-G., Wittelsbacher Platz 1. L. 3. Täglich, außer Sonntag, 8—12½ und 14½—18 Uhr. Eintritt frei.

Deutsches Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik, Museumsinsel 1. L. 1, 2, 9, 19, 21, 24, 30. Sammlungen: Geöffnet täglich 9—18 Uhr. Eintritt für Erwachsene 1 *RM.*, sonn- und feiertags 50 *Rpf.*, Jugendliche 25 *Rpf.*; ab 17 Uhr 25 *Rpf.* Zeitkarten und Schülerblocks bedeutende Ermäßigungen. Turmfahrten 25 *Rpf.* Garderobe 10 *Rpf.* Bibliothek: Geöffnet werktags 9—21 Uhr, sonn- und feiertags 9 bis 18 Uhr. Eintritt für Erwachsene 30 *Rpf.*, für Jugendliche 15 *Rpf.*

Erzgießerei-Museum, Erzgießereistr. 14. Geöffnet Montag bis Freitag 9—12 und 14—17 Uhr, Samstag 9—12 Uhr. Eintritt 30 *Rpf.*

Museum für Völkerkunde, Maximilianstr. 26. L. 4, 12. Geöffnet: Dienstag und Mittwoch 15—17, Freitag bis Sonntag 10—13 Uhr. An ersten Feiertagen geschlossen. Eintritt 50 *Rpf.* Mittwoch und Sonntag frei.

Gabelsberger-Museum, in der Staatsbibliothek, Ludwigstr. 23. Geöffnet werktags von 9—12 Uhr. Eintritt frei.

Graphische Sammlung in der Neuen Pinakothek, Erdgeschoß. Geöffnet: Ausstellungssaal Sonntag bis Freitag 9—13 Uhr. Studiensaal Montag bis Samstag 9—13 Uhr. Eintritt frei.

Historisches Stadtmuseum, Jacobsplatz 1. L. 5. Eintritt werktags 30 *Rpf.*, sonntags 20 *Rpf.*, Freitag geschlossen.

Lenbach-Galerie, Villa Lenbach, Luisenstr. 33. Wochentags 10—16 Uhr. Eintritt 1 *RM.*; sonn- und feiertags 10—13 Uhr, Eintritt 20 *Rpf.* (außer Montag).

Marstall-Museum, Sattelkammer, Hofwagenburg, Marstallplatz 4. L. 4, 12. Werktags 9—13 und 15—18 Uhr (Montag geschlossen), Sonntag 10—13 Uhr. Eintritt: Erwachsene 50 *Rpf.*, Kinder 25 *Rpf.*

Museum für Abgüsse klassischer Bildwerke, Hofgartenarkaden, Galeriestr. 4. L 2. Für wissenschaftliche und künstl. Zwecke täglich, außer Sonntag und Samstag, 9—12 und 15—18 Uhr auf Grund einer Legitimation. Eintritt frei.

Münzsammlung (Alte Akademie, Neuhauser Str. 51, Eingang Maxburgstraße). L. 9, 19. Nur für Studienzwecke nach persönlicher Anmeldung. Montag bis Samstag 10—12½ Uhr. Eintritt frei.

Münchener Gobelinmanufaktur, G. m. b. H., Nymphenburg, Notburgastr. 5. Werktags 9—16 (Samstag 9—13) Uhr.

Nationalmuseum, Bayerisches, Prinzregentenstraße 3. L. 2. Werktags 9—16 Uhr, im Winter 9—15½ Uhr, Sonntag 9—13 Uhr. Montag geschlossen. Eintritt Sonn- und Feiertage frei, samstags 50 *Rpf.*, sonst 1 *RM.*

Peruanische Sammlung. Im Museum für Völkerkunde.

Reiche Kapelle in der Residenz.

Residenzmuseum, Max-Josef-Platz. L. 4, 12. Geöffnet: Sonntag 10—13 Uhr. Werktags 9—13 und 15—18 (November bis April 10—14 Uhr). Mittwoch geschlossen. (Zwei verschiedene Rundgänge.) Eintritt 1 *RM.*

Schatzkammer in der Residenz.

Schwanthalermuseum, Schwanthalerstr. 6. Täglich geöffnet 9—16 Uhr, Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag freier Eintritt von 9—13 Uhr. An den übrigen Tagen und Stunden Eintritt 40 *Rpf.*

Sternwarte, Sternwartstr. 15 (Bogenhausen). L. 9. Dienstag, Freitag 14—16 Uhr geöffnet. Eintritt 50 *Rpf.*

Tierpark Hellabrunn. L. 20.

Theatermuseum der Klara-Ziegler-Stiftung, Königinstr. 25. Werktags, außer Montag, 10—13 und 15—17 Uhr. Sonntag 10–13 Uhr. Eintritt 50 *Rpf.* (Studierende und Bühnenangehörige frei.) Abt. Residenz: Eingang Hofgarten. April bis Nov. Sonntag 10—13 Uhr, Mittwoch 15—17 Uhr.

Vasensammlung, mit dem Antiquarium vereinigt, in der Alten Pinakothek.

Bibliotheken.

Staatsbibliothek, Ludwigstr. 23. L. 6, 16. Geöffnet Montag bis mit Freitag 8½—20 Uhr, Samstag und 1. August bis 15. September 8½—13 Uhr. Eintritt frei. Karwoche geschlossen.

Universitätsbibliothek, Ludwigstr. 17. Geöffnet werktags 8—22 und (außer Samstag) 8—18 Uhr.

Alpenvereinsbücherei, Westenriederstr. 21, III. Geöffnet Montag und Freitag 16—19 Uhr, Mittwoch 11—13 und 16—19 Uhr. Eintritt frei. Bücherverleih nur an Mitglieder des D.-Ö. Alpenvereins.

Bayer. Armeebibliothek, Hofgartenstr. 1. (Siehe Armeemuseum.)

Stadtbücherei München, Weinstr. 13. Nichtöffentlich.

Bibliothek des Deutschen Museums. Montag bis Samstag 9—21 Uhr, Sonntag 9—18 Uhr. Eintritt 30 *Rpf.*

Bibliothek der Industrie- und Handelskammer, Maximiliansplatz 8.

Patentbibliothek des Polytechnischen Vereins, Theresienstr. 39. Werktags 10—12 und 16—19 Uhr, Samstag 10—12½ Uhr.

Gewerbliche Ausstellungen.

M. Ballin, Hofmöbelfabrik. Ausstellung: Theatinerstr. 7, Eingang Maffeistraße.
L. Bernheimer, Teppiche und Antiquitäten, Lenbachplatz 3.
J. Boehler, Antiquitäten, Brienner Str. 12.
Deutsche Werkstätten München GmbH., Wittelsbacherplatz 1.
S. A. Drey, Antiquitäten, Maximiliansplatz 7.
A. Pössenbacher, Ausstellung für angewandte Kunst, Odeonsplatz 2.
Schüssel-Passage, Kaufingerstr. 9.
Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk AG., Odeonsplatz 1.

Öffentliche und Privatbauten, Anlagen usw.

Akademie der bildenden Künste, Akademiestr. 2.
Ausstellungsbauten, Theresienhöhe.
Altersheim St. Josef (Städt.), Luise-Kisselbach-Platz 2.
Arkaden um den Hofgarten mit Fresken.
Commerz- und Privatbank, Maximiliansplatz 19.
Dante-Bad, Dantestraße.

Deutsche Bank, Lenbachplatz.
Deutsches Museum, Museumsinsel.
Deutsches Theater, Schwanthalerstraße.
Ehrentempel der 16 am 9. Nov. 1923 Gefallenen der nat.-soz. Bewegung, Königsplatz.
Englischer Garten, großartige Parkanlage mit Monopteros, Chinesischem Turm, Kleinhesseloher See usw.
Feldherrnhalle (nächst der Residenz und der Ludwigstraße) mit dem Kriegerdenkmal, Mahnmal und Standbildern von Tilly und Wrede. Sonntag mittag 12 Uhr Militärmusik.
Führerhaus am Königsplatz.
Gärtnerplatztheater.
Bayer. Vereinsbank, Maffeistraße 5.
Hauptpostamt, Residenzstr. 2.
Haus der Deutschen Kunst, Prinzregentenstraße.
Haus für Handel und Gewerbe (neue Börse), Maximiliansplatz 8.
Herzog-Max-Burg, Pfandhausstraße 2.
Hofbräuhaus am Platzl, Besuch für Fremde interessant. Sehenswerter Festsaal.
Bayer. Hypotheken- und Wechselbank, Theatinerstraße 10 und Promenadestraße 11.
Isartor mit Freskogemälde, Tal.
Justizpalast, Karlsplatz.
Karlstor und Karlstor-Rondell zwischen Karlsplatz und Neuhauser Straße.
Künstlerhaus, Lenbachplatz 8.
Löwenbräukeller, Stiglmaierplatz.
Luitpold-Oberrealschule, Alexandrastraße.
Großmarkthalle am Südbahnhof; im Sommer von 6½ bis 11½ und 14—17½ Uhr.
Maximilianeum, östlich von den Maximiliansbrücken.
Müllersches Volksbad an der Ludwigsbrücke (Straßenbahnhaltestelle). Besichtigung der Baderäume und Besteigung des Aussichtsturmes den ganzen Tag über möglich.
Münze, nächst dem Hoftheater, Hofgraben 4.
Nationaltheater, Max-Josef-Platz 2. 1. September bis 30. Juni. Nur Samstag 16 Uhr. Eintritt 50 *Rpf.* Meldung beim Torwart.
Nymphenburg, Schloß-Mittelbau und die Amalien-, Baden- und Pagodenburg zu besichtigen vom 1. Mai bis 31. Oktober täglich 10—12 und 14—18, Sonntag nur 14—18 Uhr, im Winter 14—16 Uhr. Eintritt zusammen 1 *RM.*, Kinder 50 *Rpf.* Karten im Schloß (Mittelbau).
Odeon, Akademie der Tonkunst, Odeonsplatz.
Polizeidirektion, Neuhauser-Ettstraße.
Preysing-Palais, Residenz-Theatinerstraße.
Prinzregententheater, Prinzregentenplatz 12. Besichtigung 1. September bis 30. Juni Samstag 16 Uhr. Gebühr 50 *Rpf.* Anmeldung beim Portier an der Westseite.
Propyläen, Königsplatz.
Altes Rathaus mit Festsaal. Anmeldung beim Torwart am Fischbrunnen. Werktags 15—16, Samstag und Sonntag geschlossen. Eintritt 50 *Rpf.*
Neues Rathaus. Montag bis Freitag 14—15 Uhr. Meldung beim Torwart. Turm (Aufzug: Eintritt 1 *RM.*) 8—16½ Uhr. Sonntag 10—13 Uhr.

Technisches Rathaus, am Anger.
Ratskeller, Eingang Dienerstraße oder durch den Rathaushof.
Residenztheater, Max-Josef-Platz. Besichtigung vom 1. September bis 30. Juni Samstag 16 Uhr (Torwart).
Städt. Schlacht- und Viehhof, Zenettistr. 1—3. Werktags 8—16 Uhr. 20 *Rpf*.
Siegestor, am Ende der Ludwigstraße.
Maler Prof. *Stucks Villa*, Äußere Prinzregentenstraße. 4.
Technische Hochschule, Arcisstr. 21.
Tonhalle (Kaimsäle), Türkenstraße.
Turnhallen: Häberlstr. 11; Auenstr. 19; Nordendstr. 33; Pilgersheimer Straße 11; Widenmayerstr. 40 u. a.
Ungerers Würmbad, Schwabing, mit Kaiserbassin und Quellengarten.
Universität, Ludwigstr. 17, auf Wunsch wird das Sehenswerte durch den Hausverwalter gezeigt.
Bayer. Vereinsbank, Promenadenstraße 14.
Verwaltungsgebäude der NSDAP, am Königsplatz.
Wittelsbacher-Palais, Brienner Straße 50.
Neues Hauptzollamtsgebäude, Ecke Landsberger- und Donnersberger Straße.
Waldfriedhof, Fürstenrieder Straße.

Gotteshäuser (die sehenswertesten).

(Gottesdienst. *Katholischer:* An Wochentagen in allen größeren Kirchen 5—10 Uhr hl. Messen. Sonntags in der Frauen-, Peters-, Heil.-Geist-, Michaels- und Mariahilf-Kirche um 8½ Uhr Predigt, um 9 Uhr musikalisches Hochamt, um 11 Uhr Messe mit Predigt; Theatinerhofkirche, Hochamt 1 Stunde später. Allerheiligen - Hofkirche ½11 Uhr Predigt, 11 Uhr Hochamt mit klassischer Kirchenmusik. In der Frauen- und Peterskirche sonntags bis 12 Uhr hl. Messen.

Protestantischer: Sonn- und feiertags vor- und nachmittags.)

1. Katholische:

Allerheiligen-Hofkirche, Marstallplatz (Residenz) ev. Eingang durch den Brunnenhof der Residenz. Zu besichtigen an Werktagen vom 15. Mai bis 15. Oktober von 14—16 Uhr, vom 1. Juli bis Ende September auch von 10½—12 Uhr. Während der Predigt ist das Hauptportal geschlossen. November bis Juni um 11 Uhr musikalisches Hochamt.
St. Anna-Kirche am Lehel, gegenüber der alten Klosterkirche.
Basilika (Bonifaziuskirche), mit Wandgemälden, Karlstr. 34. Früh bis abends geöffnet. Werktags 12—13 Uhr geschlossen.
St. Benno-Pfarrkirche am Ferdinand-Miller-Platz.
Bürgersaal (alte Kirche), Neuhauser Straße 48. Kreuzweg und Deckengemälde sehenswert.
Damenstiftskirche, Ende der Eisenmannstraße (Seitenstraße der Neuhauser Straße).
Dreifaltigkeitskirche, Pfandhausstraße.
Erlöserkirche, Danziger Freiheit.
Franziskuskirche.

Frauenkirche (Dom), mit Grabdenkmal Kaiser Ludwigs. Turmbesteigung werktags 9—18 bzw. 9—16 Uhr, Sonntag 10—18 bzw. 10—16 Uhr. Eintritt 1 *RM.* (beim Meßner, Frauenplatz 11).
St. Gabriels-Kirche, an der äußeren Prinzregentenstraße. Im franziskanischen Stil; künstlerisch bedeutsam.
Heil.-Geist-Kirche, Tal 77.
Herzogspital-Hofkirche mit Gnadenaltar, nächst Sonnenstraße.
St. Jakobs-Kirche am Anger.
St. Johann-Nepomuk-Kirche, Rokokobau besonderer Art, Sendlinger Straße.
St. Johannis-Kirche, Haidhausen.
St. Josef-Kirche, St. Josef-Platz 1, beim alten nördlichen Friedhof.
Ludwigskirche, Ludwigstraße.
Mariahilfkirche, Au.
Maximilianskirche, an der Isar bei der Reichenbachbrücke.
Michaelshofkirche, Neuhauser Straße, an Wochentagen 10—12 und 16 bis 18 Uhr; 30 *Rpf.*
St. Pauls-Kirche, Theresienwiese, neu, Prachtbau, sehr gute Turmaussicht, Aufstieg 1 *RM.*
Peterskirche, nächst Marienplatz, älteste Kirche Münchens, vom Turm großartige Aussicht.
Theatiner- (St.-Cajetans-) Hofkirche. Nur vormittags offen.
St. Ursula-Kirche, Schwabing.

Ferner sehenswert:

Heil.-Kreuz-Kirche. Giesing.
Magdalenenkapelle im Nymphenburger Schloßgarten.

2. Protestantische:

Christuskirche, Don-Pedro-Platz 4 (Neuhausen).
Erlöserkirche, Schwabing.
Himmelfahrtskirche, Sendling.
St. Johannis-Kirche, Preysingplatz.
St. Lukas-Kirche, Mariannenplatz.
Lutherkirche, Giesing.
St. Markus-Kirche, Gabelsbergerstraße.
St. Matthäus-Kirche, Sonnenstraße.

3. Verschiedene:

Griechische Kirche, Salvatorplatz. Alter gotischer Bau.

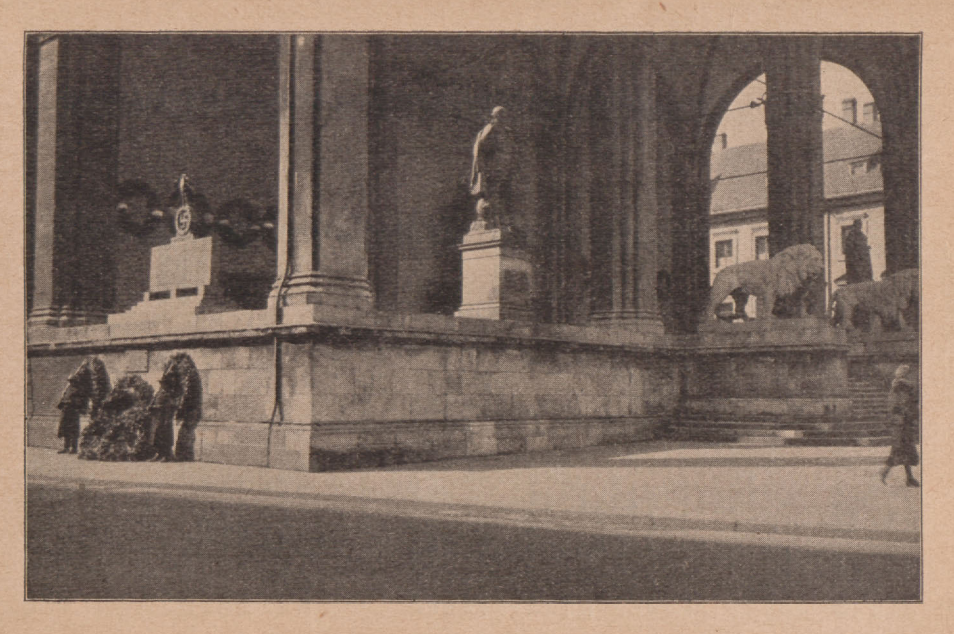
Friedhöfe.

Südlicher oder *Alter*, Thalkirchner Straße, mit Arkaden. Viele sehenswerte Denkmäler berühmter Geschlechter (s. S. 92).
Nördlicher, alter, Arcisstraße, schöne Monumente (s. S. 55).
Östlicher (Auer) Friedhof (s. S. 82)
Nördlicher (Schwabinger) Friedhof
Nordwestlicher (Moosacher) Friedhof
} sehenswerte Leichen- und Aussegnungshallen.
Waldfriedhof in Holzapfelkreuth; täglich geöffnet von früh bis zur Dunkelheit (spätestens 7 Uhr); s. S. 93.

Ferner Friedhöfe in Haidhausen, Bogenhausen, Nymphenburg, Laim und andere.

Denkmäler, Standbilder.

Bavaria mit Ruhmeshalle, Theresienhöhe.
Bismarck-Denkmal, Erhardtstraße.
Deroy-Denkmal, an der Maximilianstraße.
Fraunhofer-Denkmal an der Maximilianstraße.
Friedensdenkmal, oberhalb der Prinzregentenstraße.
Fürst-Wrede-Denkmal, in der Feldherrnhalle.
Gabelsberger-Denkmal, Ecke Barer- und Ottostraße.
Gärtner-Denkmal, am Gärtnerplatz.
Gluck-Denkmal, am Ritter-von-Epp-Platz.
Goethe-Denkmal, am Lenbachplatz.
Kaiser-Ludwig-der-Bayer-Denkmal, Kaiser-Ludwig-Platz, vor dem Gymnasium.
Kaiser-Ludwig-des-Bayern-Grabmal, Frauenkirche.
Klenze-Denkmal, Gärtnerplatz.
Kobell-Denkmal, Gasteiganlagen beim Maximilianeum.
König-Ludwig-I.-Reiterstatue, Odeonsplatz.
König-Ludwig-II.-Denkmal auf der Corneliusbrücke.
König-Maximilian-II.-Denkmal, Rondell der Maximilianstraße, sog. „Max-Monument".
König-Max-Josef-I.-Denkmal, Max-Josef-Platz.
Kreitmayr-Denkmal, am Ritter-von-Epp-Platz.
Münchener Kriegerdenkmal, vor dem Armeemuseum.
Kriegerdenkmal, in der Feldherrnhalle.
Kriegerdenkmal, Nymphenburger Straße, Neuhausen.
Kriegerdenkmäler für die Gefallenen im Weltkrieg, und zwar für die Angehörigen 1. des Inf.-Leib-Regts. an der Prinz-Arnulf-Kaserne; 2. des 1. Inf.-Regts. „König" in der Michaelskirche; 3. des 2. Inf.-Regts. „Kronprinz" am Vimyplatz; 4. des 1. und 7. Feldart.-Regts. an der Max-II.-Kaserne; 5. der Eisenbahner an der Äußeren Dachauer Straße u. a.
Kurfürst-Max-Emanuel-Denkmal, am Ritter-von-Epp-Platz.
Kurfürst-Maximilian-I.-Reiterstatue, Wittelsbacher Platz.
Liebig-Denkmal, Maximiliansplatz-Anlagen.
Mariensäule, am Marienplatz.
Mahnmal an der Feldherrnhalle.
Monopteros, im Englischen Garten.
Nußbaum-Denkmal, in den Gartenanlagen vor dem Krankenhaus links der Isar.
Obelisk, am Karolinenplatz.
Ohm-Denkmal, vor der Technischen Hochschule, Arcisstraße.
Orlando-di-Lasso-Denkmal, am Ritter-von-Epp-Platz.
Otto-von-Wittelsbach-Standbild, im Brunnenhofe der alten Residenz vor dem Armeemuseum und auf der Wittelsbacher Brücke.
Pallas Athene, an der Maximiliansbrücke.
Pettenkofer-Denkmal, Maximiliansplatz-Anlagen.
Prinzregent-Luitpold-Büste, Ecke Nymphenburger und Winthirstraße.
Prinzregent-Luitpold-Reiterstandbild, am neuen Rathaus.
Rumford-Denkmal, Maximilianstraße.
Schelling-Denkmal, Maximilianstraße.
Schiller-Denkmal, am Maximiliansplatz.
Schwind-Denkmal, an der Praterinsel nördl. d. Maxim.-Brücke.



Das Mahnmal an der Feldherrnhalle.

Senefelder-Büste, Sendlinger Torplatz.
Richard-Wagner-Denkmal, vor dem Prinzregenten-Theater.
Westenrieder-Denkmal, am Ritter-von-Epp-Platz.
Winthirsäule, Neuhausen.
Ziemssen-Denkmal, Krankenhausanlagen links der Isar.

Brunnen.

Brunnen:
vor der St.-Anna-Kirche;
vor dem Ostbahnhof in Haidhausen;
beim Friedensdenkmal nächst Prinzregententerrasse;
am Petersbergl (im Volksmund Löffelwirt genannt);
vor der Universität, Ludwigstraße.
Ehrhardtbrunnen, Maximiliansbrücke.
Fischbrunnen (Metzgerbrunnen), am Marienplatz.
Fortunabrunnen, am Isartorplatz.
Gasteigerbrunnen (sog. Brunnenbuberl), Karlsplatz.
Germanenbrunnen, vor dem Botanischen Garten, Ecke Elisen- und Luisenstraße.
Hubertusbrunnen, vor dem Nationalmuseum.
Jonasbrunnen, Josefsplatz.
Nornenbrunnen, Karlsplatz, vor dem Justizpalast.
Paulanerbrunnen, am Mariahilfplatz.
Schmied von Kochel, Sendling.
Springbrunnen, vor dem Schlosse Nymphenburg.
Springbrunnen, Sendlinger Torplatz.
Ernte- (Ceres-) Brunnen, am Thierschplatz.
Winthirbrunnen, Ecke Nymphenburger und Leonrodstraße.
Wittelsbacher Brunnen, Lenbachplatz.
Zierbrunnen ohne Namen: an der Ecke Dachauer und Augustenstraße u. a. m.

Isarbrücken (zum Teil Doppelbrücken).

Äußere u. Innere Dr.-Bosch-Brücke (s. S. 81).
Brudermühl-Brücke.
Corneliusbrücke (s. S. 81).
Donnersberger Brücke.
Friedenheimer Brücke.
Gelbsattelbrücke.
Großhesseloher Brücke (s. S. 93).
Hackerbrücke.
Isarbrücke 94.
Kabelsteig bei der Isarlust.
Ludwigsbrücke (s. S. 76).
Ludwig-Ferdinand-Brücke.
Luitpoldbrücke 104.
Mariannenbrücke.
Max-Josef-Brücke (s. S. 115).
Maximiliansbrücke (s. S. 98).
Prinzregentenbrücke.
Reichenbachbrücke (s. S. 82).
Thalkirchener Brücke 116.
Wittelsbacher Brücke (s. S. 82).

Bei beschränkter Zeit

bzw. bei nur eintägigem Aufenthalt in München zu besichtigen (der weiten Entfernung halber am besten mit Droschke):

Früh zur Frauenkirche, dann zum Justizpalast (Karlsplatz), durch die Arcis- und Karlstraße, Blick auf die Führerbauten, zur Basilika,

von da durch die Luisenstraße zum Königsplatz mit den Ehrentempeln der NSDAP, dem Führerhaus, dem Verwaltungsgebäude der NSDAP und dem Braunen Haus, den Propyläen, Glyptothek und Staatsgalerie, von hier durch die Arcisstraße zur Techn. Hochschule, zur Alten und Neuen Pinakothek, von da durch die Barer-, Schelling- und Türkenstraße zur Akademie der bildenden Künste und zum Siegestor, von hier mit der Trambahn evtl. durch die Ludwigstraße zur Residenz (Besichtigung s. S. 33), wenn noch Zeit, Besichtigung der Rottmannschen Fresken in den Hofgartenarkaden, ferner der Prinzregentenstraße mit dem Nationalmuseum, der Schackgalerie, der Luitpoldbrücke, dem Friedensengel, von dort zum Maximilianeum und durch die Maximilianstraße zum Hoftheater.

Nachmittags: **Vom Marienplatz (Altes und Neues Rathaus), mit Trambahn durch die Kaufinger-, Neuhauser, Bayerstraße zur Theresienhöhe (Haltestelle der Trambahn) zur Bavaria (zu Fuß von der Theresienhöhe aus), von hier über die Theresienwiese durch die Nußbaumstraße zum Sendlinger Torplatz und weiter entweder durch die Müller- und Corneliusstraße zum Gärtnerplatz-Theater, zum Deutschen Museum, dann zum großen östlichen Friedhofe mit moderner Leichenhalle und neuem Krematorium und von dort (mit elektrischer Bahn) zurück zum Bahnhofe, oder vom Sendlinger Torplatz durch die Thalkirchner Straße zum südlichen Friedhofe und dann durch die Sendlinger Straße (mit Johann-Nepomuk-Kirche) zurück zum Marienplatz und Hoftheater.**

Rundgang.

Wir haben den Rundgang zur Besichtigung der Stadt in fünf Abschnitte eingeteilt. Bei kürzerem Aufenthalt kann man sie mit Hilfe des beigegebenen Planes leicht abkürzen.

Siehe auch Seite 40: Einteilung bei beschränkter Zeit.

Um rasch einen Überblick über die Hauptsehenswürdigkeiten von München zu erhalten, empfiehlt sich die Teilnahme an einer der Stadtrundfahrten (s. S. 29).

I. Max-Josef-Platz—Schwabing—Siegestor.

Man beginnt die Besichtigung der Stadt am besten von dem ziemlich in deren Mittelpunkte gelegenen Max-Josef-Platz aus, auf dem sich das von *Rauch* modellierte und von *Stiglmaier* gegossene **Denkmal für König Maximilian Josef I.** erhebt; es wurde 1832 errichtet, hat 10 m Höhe und zeigt den Herrscher sitzend auf einem Imperatorenstuhl; auf den Relieftafeln des Postaments allegorische Figuren (Darstellungen aus dem Wirken des Königs) und Porträts hervorragender Männer seiner Zeit.

Auf der Südseite des Platzes das große **Hauptpostgebäude,** früher Törring-Palais, erbaut 1740, von *Klenze* 1836 umgebaut; in der Bogenhalle Fresken von *Hiltensperger*.

An der Ostseite des Platzes, rechts von der Maximilianstraße begrenzt, das

Nationaltheater mit großem Säulengang, zu dem eine breite Treppe führt. Das Haus faßt über 1900 Zuschauer. Sowohl hinsichtlich der inneren Einrichtung als auch wegen der Tüchtigkeit des zahlreichen Personals steht das Münchener Nationaltheater seit jeher mit an der Spitze der deutschen Theater. Besichtigungszeiten s. S. 35.

Links neben dem Nationaltheater, zwischen diesem und der Residenz, das

Residenztheater, 1751—1753 von *Fr. Cuvilliés* in reichem Rokokostil erbaut und architektonisch interessant.

Es dient für Lust- und Schauspiele, in neuerer Zeit auch für Mozartsche und ähnliche ältere Opern (s. S. 36).

Die nördliche Seite des Platzes nimmt die ehemalige **Residenz** ein. Sie zerfällt in drei Teile: 1. die Alte Residenz, 2. den Königsbau oder die Neue Residenz und 3. den Festsaalbau. Die Alte Residenz liegt in der Mitte zwischen dem Königsbau und dem Festsaalbau. Der Baukörper selbst wirkt insbesondere in seinen architektonischen Einzelheiten, von denen besonders hervorzuheben sind: die herrliche Fassade des alten Baues, die reizvollen Idylle der Höfe (Grottenhof, Brunnenstatue des Perseus mit dem Medusenhaupt; Brunnenhof mit Brunnen mit dem Erzstandbild des Herzogs Otto von Wittelsbach), die Motive der Spätrenaissance und des Frühbarock, der prachtvolle Königsbau, das stimmungsvolle Innere der Allerheiligen-Hofkirche u. a. m. Hierzu kommt noch die unvergleichliche Inneneinrichtung der einzelnen Räume, die 1919 in ein **Residenz-Museum** umgewandelt wurden.

Die Flucht der Räume führt von dem von *Strada* und *Sustris* im Renaissancestil geschaffenen Festsaal des Antiquariums (Haus der Antiquitäten und der Bibliothek, erbaut unter Albrecht V. 1569—1571) durch die Trier- und Steinzimmer des Kurfürsten Maximilian I. (eingerichtet 1611, im 18. Jahrh. verändert) in die von *Barelli* gestalteten „Päpstlichen Zimmer“, von hier in die sich um die Grüne Galerie und das Spiegelkabinett gruppierenden „Reichen Zimmer“, in die im feinsten Rokoko geformten Kurfürsten- und Hofgartenzimmer, schließlich in die Räume des klassizistischen Königsbaues, erbaut von König Ludwig I. 1826—1835 durch *Klenze*. Bei der Neuordnung wurde darauf Wert gelegt, die Residenz in ihrem ursprünglichen Zustand als fürstliche Wohnstätte zu erhalten. Dadurch ist aber gleichzeitig ein Museum entstanden, das die Entwicklung der deutschen Raum- und Wohnungskunst durch fast vier Jahrhunderte, von der Renaissance bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts, beispiellos dokumentiert. Die Führung wechselt mit den Rundgängen A und B. Gedruckter Führer 50 *Rpf.*

Die **Allerheiligen-Hofkirche** oder neue Hofkapelle an der Ostseite der Residenz, der Reitschule gegenüber (Besichtigung s. S. 36) ist eines der schönsten Gotteshäuser Münchens. Ludwig I. ließ sie 1827—1837 durch *Klenze* aus Privatmitteln mit einem Kostenaufwand von ½ Mill. Gulden in byzantinisch-romanischem Stile aufführen. Das Portal trägt Reliefs (Christus, Maria, Johannes, Petrus und Paulus) aus Sandstein von *Eberhard.* Das Innere ist ungemein reich und glänzend ausgestattet, die Fresken alle auf Goldgrund. Die eigentümliche Beleuchtung (man sieht keine Fenster) hebt den ernsten Eindruck, den die Kirche hervorruft. 8 Säulen (Monolithe von Marmor) und 4 Pfeiler tragen die Emporen. Letztere waren für den Hof reserviert. Die Säulen teilen die Kirche in drei Schiffe, von denen das mittlere zwei Kuppeln hat. Die oberen Wände und die Kuppeln sind mit Fresken auf Goldgrund nach Kompositionen von *Heß* durch *Schraudolph*, *Müller* u. a. geschmückt; sie stellen in chronologischer Reihenfolge die Hauptepisoden der Hl. Schrift dar: Das Bild Gott Vaters in der ersten Kuppel führt das Alte Testament ein, das Bild der zweiten Kuppel, Christus, das Neue Testament und das Bild des Hl. Geistes in der Chornische die Wirkung des Erlösungswerkes. Über dem Musikchor ist die Beziehung der Kirche zu der Kunst versinnbildlicht. An Sonn- und Feiertagen um 11 Uhr musikalisches Hochamt.

Der Weg führt uns durch die Residenzstraße zur Feldherrnhalle mit dem **Mahnmal** der nationalsozialistischen Bewegung. Hier fielen am 9. November 1923 im treuen Glauben an die Auferstehung des Deutschen Reiches 16 der treuesten Mitkämpfer unseres Führers Adolf Hitler. Das Mahnmal in der Feldherrnhalle wurde in Gedenken ihres Opfertodes 1933 nach einem Entwurf von Prof. *Troost* (†) errichtet. Am 9. November 1935 waren hier, umrahmt von einer tiefergreifenden Trauerparade, die Särge dieser 16 Helden zum letzten Appell aufgebahrt, um dann, unter Anteilnahme der ganzen Bevölkerung, zu den Ehrentempeln des Königsplatzes übergeführt zu werden.

Die **Feldherrnhalle**, 1841—1844 von *Gärtner*, nach

Die Feldherrnhalle.

dem Vorbild der Loggia dei Lanzi zu Florenz, auf Kosten König Ludwigs I. und zu Ehren des bayerischen Heeres erbaut. Sie ist nach drei Seiten offen und wird von 22 m hohen Säulen getragen. In der Halle die Standbilder der bayerischen Feldmarschälle Tilly († 1632) und Fürst Wrede († 1838), modelliert von *Schwanthaler*, gegossen von *Miller*. In der Mitte das vom Prinzregenten Luitpold dem bayer. Heere gewidmete, 1892 enthüllte Siegesdenkmal von *Ferd. von Miller*. Darüber das Mahnmal zum Gedenken an die abgetrennten Gebiete (geweiht im Jahre 1924). An den Seiten die Wappen von Bayern und Sachsen. Hier sonntags um 12 Uhr Militärmusik.

Nördlich an die Residenz stößt der

Hofgarten mit Arkaden an zwei Seiten und Brunnentempel mit Muschelgrotten. Café-Restaurants im Freien.

Die Arkaden wurden 1826—1829 unter König Ludwig I. von verschiedenen Meistern unter Leitung von *P. v. Cornelius* mit historischen (vom Historienmaler *A. Spieß* 1898 renovierten) Fresken (Darstellungen aus der bayer. Geschichte) und von 1834—1843 durch *Rottmann* mit landschaftlichen Fresken (italienischen Landschaften) geschmückt. Die meist recht eigenartigen Verse dabei (Distichen) rühren von König Ludwig selbst her.

An der Nordseite 39 Bilder aus dem griechischen Freiheitskampfe nach Skizzen von *Heß*, von *Nilson* gemalt. In den Nischen weiter unten in den Arkaden Kolossalstatuen in Holz, die Taten des Herkules darstellend, von *Roman Boos*.

Hier befindet sich das Gebäude des **Kunstvereins** mit dauernder Ausstellung von Werken der bildenden Künste (Gemälde, graphische und plastische Arbeiten).

Nebenan in der ganzen Breite des Hofgartens der wirkungsvolle Bau des **Armeemuseums.** (Erbauer: Ludwig von Mellinger 1900—1904), mit großen Waffensammlungen, Modellen, Kriegstrophäen, Rüstungen, vielen Gemälden usw. (Eintritt s. S. 32.)

Man unternimmt den Rundgang durch das Museum am besten in folgender Weise: Durch die Eingangshalle, dann auf der Stiege im Hintergrunde hinauf zur Kuppelhalle (Höhe 32 m). Daselbst historische Feldzeichen und

(Armeemuseum)

Fahnen der aufgelösten bayerischen Armee sowie Glaswappen der Max-Josef-Ordensritter aus dem Weltkrieg. Auf der Empore ein Kolossalgemälde von *Faber du Faur*: General von der Tann mit seinem Stab vor Orleans (1870), Kolossalgemälde von *Stieler*: Prinz Carl von Bayern; Gemälde von *Albrecht Adam*, *Anton Hoffmann* jr.; Sammlung von Brücken- und Festungsmodellen, Denkzeichensammlung, Bleisoldaten und Nachbildungen historischer Uniformen. Zurück in die Eingangshalle, vom Eingang gesehen linker Hand die Sammlungen der älteren Zeit, rechts gegenüber zu den Sammlungen der neueren Zeit. Zurück in die Eingangshalle und über die Treppe rechts hinab zu der Untergeschoßhalle. Von dieser aus rechter Hand in das Artilleriemuseum und links zu der Abteilung Weltkrieg.

Eingangshalle:

Reiterfiguren aus dem Dreißigjährigen Krieg, dem Türkenkrieg und den Befreiungskriegen, Modell der Festung Landau (Anfang 18. Jahrh.), Ausstellung der Neuerwerbungen.

Erdgeschoß links:

Bronzezeit bis 1806.

1. Saal: Entwicklung der Schwerter, Lanzenspitzen sowie Helme bis 1500.

2. Saal: Panzerhemden, Armbrüste und Fußvolktartschen des Mittelalters.

3. Saal: Stoß- und Schlagwaffen des 15. Jahrhunderts.

4. Saal: Gotische Rüstungen, Dolche; Hellebarde, Beil und Sporn bis 1500. Erste Handbüchsen.

5. Saal: 1500—1550. Maximiliansrüstungen. Zeit der Landsknechte.

6 Saal: 1550—1590. Rüstungen, Arkebusen, Zweihänder.

7. Saal: 1590—1620. Heeresbewaffnung vor dem Dreißigjährigen Kriege.

8. u. 9. Saal: Zeit des Dreißigjährigen Krieges (1618—1648). Saal 8: Reiterei. Saal 9: Fußvolk.

10. Saal: Zeit des Kurfürsten Ferdinand Maria. Verbesserung der Feuerwaffen. Bajonett.

11. Saal: 17. Jahrhundert. Waffenschmiedekunst, Fechtwaffen.

12. u. 13. Saal: Jagd- und Schießwesen.

14. Saal: Max-Emanuel-Saal. Türkenzelt. Figuren der Stammtruppen bayerischer Regimenter.

15. Saal: Kaiser Karl VII. und Kurfürst Max III. Josef.

16. Saal: Kurfürst Karl Theodor. Zeit der Franzoseneinfälle. Kurfürst Max IV. Josef. Einführung des Raupenhelmes.

(Armeemuseum)

Erdgeschoß rechts:
1806—1918.

18. Saal: Zeit der napoleonischen Kämpfe. Gemälde: Schlacht bei Pultusk von W. v. Kobell. Tirol und Rußland.

19. Saal: Zeit König Max I. Josefs. Gemälde: Schlacht bei Bar sur Aube von W. v. Kobell.

20. u. 21. Saal: Zeit König Ludwigs I. Saal 20: Einführung der Zündhütchen. Saal 21: 3 große Gemälde (Paradebilder von Monten und dessen Schülern).

22. Saal: Zeit Maximilians II. und Ludwigs II. Erste gezogene Läufe und Hinterlader. Schleswig-Holstein, Krieg 1866.

23. Saal: 1870—1871. Erinnerungstafel und Photographie der 1921 auf Grund des Versailler Diktates an Frankreich ausgelieferten Trophäen. Bekannte Schlachtengemälde. Fahnen und Standarten bayerischer Truppen von 1870.

24. u. 25. Saal: 1870—1912. Saal 24: Uniformen König Ludwigs II. Saal 25: Prinzregent-Luitpold-Saal. Dort auch chinesische Waffen von 1901. Gemälde: Frühjahrsparade (von Louis Braun).

26. Saal: Zeit König Ludwigs III.

Untergeschoß.

Haupthalle: Geschütze des Weltkriegs, Minenwerfer, Schützengrabenmodelle, Feldpost.

Rechts: *Artilleriemuseum:* Entwicklung der Geschütze und des Artilleriezubehörs vom 16. Jahrhundert bis zur Neuzeit in vier aufeinanderfolgenden Räumen. Große Schlachtenbilder aus dem Kriege 1870/71.

Links: *Abteilung Weltkrieg:*

Vorplatz: Pioniergerät, Gasmasken.

Eingangsraum: Bilder von Kronprinz Rupprecht von Bayern, Hindenburg, Mackensen.

Abteilung 1 u. 2: Ausrüstung und Bewaffnung bayerischer Truppen, Fernsprechgerät.

Abteilung 3: Kavallerie-Ausrüstung, Attacke bei Lagarde in Zinnfiguren.

Abteilung 4: Artillerie: 42er Geschoß mit Kartusche, Infanteriegeschütz.

Abteilung 5: Sanitätswesen, Seelsorge und Kriegergräber.

Abteilung 6: Grabenkrieg, Handgranaten und Totschläger, Schutzschilde, Brückenmodell (Antwerpen), Gemälde von Skagerrak, Bilder vom Grabenkrieg.

Abteilung 7: Luftkrieg, Originalballonkorb, Guitarre der Staffel Richthofen, Fliegerandenken, Fliegerbomben.

Abteilung 8: Kolonialkrieg, Uniform des Kapitänleutnants Wenig, Askari, Seekrieg, Originaltorpedo, Modell der Kreuzer „Breslau“ und „Augsburg“, U-Boot, Uniform des Admirals Hipper, Gemälde.

Abteilung 9: Uniformen und Ausrüstung der Feindstaaten, Belgier, französischer Infanterist und Turko in Friedensuniform, Franzose in Felduniform, Engländer-Infanterist, Schotte, englischer Patrouillen- und Fliegeranzug, italienischer Alpini, Portugiese, russischer Drahtanzug, Kosak und Infanterist, Rumäne.

Abteilung 10: Gefangenenarbeiten, Etappe, Kasperltheater, Grabenarbeiten.

Abteilung 11: Uniformierung der Österreicher, Türken, Revolutions-Andenken, Freikorpsabzeichen und Uniform, Reichswehr, Wehrkraftvereinsfahnen.

Vor dem Mittelbau des Armeemuseums erhebt sich das Reiterdenkmal Ottos I. von Wittelsbach.

Davor das Kriegerdenkmal für die im Weltkrieg gefallenen 13000 Münchener. Das Denkmal wurde aus gelben Travertinblöcken nach dem Entwurfe des Bildhauers *Knappe* errichtet. Der größte Block hat ein Gewicht von 1000 Zentnern. Der schlummernde Krieger (von *Bernh. Bleeker*) ist den Toten der ehemaligen bayerischen Armee gewidmet.

Im angrenzenden Arkadenbau ist das **Museum für Abgüsse** klassischer Bildwerke in übersichtlicher Anordnung untergebracht (Eintritt s. S. 33).

Der Residenz gegenüber, an der Theatinerstraße, die **Theatiner-Hof- und Stiftskirche St. Kajetan.** Sie wurde infolge eines Gelübdes von Kurfürst Ferdinand Maria und seiner Gemahlin Henriette Adelheid von Savoyen 1663—1675 erbaut, die Fassade erst 1765 von *Cuvilliés* vollendet. *Agostino Barelli* aus Bologna erbaute sie nach dem Vorbild von St. Andrea della Valle in Rom in italienischem Barockstil. An der Fassade Kolossalfiguren von verschiedenen Heiligen. Zwei Türme flankieren die Vorderseite, eine hohe, schöne Kuppel erhebt sich ungemein wirkungsvoll über dem Kreuz. Die Kirche besitzt in ihrem eleganten Innenraum gute Gemälde; das Hauptaltarbild ist von *Zanchi*. Rechts vom Hochaltar im Seitenschiff eine Heilige Familie von *C. Cignani*, gegenüber links die Pest in Neapel von *J. Sandrart*. In der Kapelle nach der Darstellung der Pest, welche auf Fürbitte des hl. Cajetan abgewendet wurde, Tod des hl. Andreas (Avellinus) von *K. Loth*. In der folgenden Kapelle eine Kreuzabnahme von *Tintoretto*. In der Sakristei eine Grablegung von *H. M. v. Heß* u. a. m. In der Kapelle im linken Seitenschiff mit den zwei Altären eine Nachahmung des hl. Grabes zu Jerusalem. Rechts eine Lorettokapelle. Unter dem Hochaltar das Grabgewölbe der königlichen Familie; daselbst wurden u. a. beigesetzt: Kurfürst Karl Albrecht als

Kaiser Karl VII., König Maximilian I., Joseph, erster König von Bayern, König Otto von Griechenland und dessen Gemahlin Amalie; auch Prinzregent Luitpold und dessen Gemahlin Augusta ruhen hier. Im nördlichen Querschiff Denkmal des Königs Maximilian II., seiner 1889 verstorbenen Gemahlin Maria, des dreijährigen Prinzen Maximilian und der elfjährigen Prinzessin Josepha (†1821).

Am nahen, mit Anlagen geschmückten Odeonsplatz das

Odeon, 1828 von *Klenze* erbaut und zu großen musikalischen Vorführungen bestimmt. Oben der mit Fresken von *Kaulbach, Eberle* und *Anschütz* geschmückte Konzertsaal, ein Muster klassizistischen Geschmacks, in den übrigen Räumen die Akademie der Tonkunst. Im Hause Odeonsplatz 1 befindet sich die Ausstellung der Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk.

Inmitten des Platzes die **Reiterstatue König Ludwigs I.,** 1862 nach *Widnmann* von der Stadt München errichtet, gegossen von *Miller.* Die vier allegorischen Figuren stellen dar: Religion, Poesie, Kunst und Industrie. Die Worte: „Gerecht und beharrlich" waren das bekannte Motto des Fürsten.

Vom Odeonsplatz an beginnt die stattliche, schöne Ludwigstraße, zu beiden Seiten mit Prachtbauten besetzt. Rechts das Finanzministerium und die Reichsbankhauptstelle, links der Palast des † Herzogs Karl Theodor in Bayern (vormals Herzog-Max-Palais) und das Gebäude der Süddeutschen Bodenkreditbank, rechts das Kriegsministerium, jetzt Wehrkreiskommando, von *Klenze* erbaut, dann die

Bayerische Staats-Bibliothek (Eintritt s. S. 34), ein prächtiges Gebäude in altflorentinischem Stil, 1832—1842 im Auftrag König Ludwigs I. von *Gärtner* errichtet. Von besonderer Wirkung ist die 151 m lange und über 24 m hohe Fassade mit 72 Fenstern. Vor dem Portal die Statuen des Homer, Hippokrates, Thukydides und Aristoteles von *Sanguinetti* und *E. Meyer.* Die Bibliothek umfaßt 1300000 Nummern, darunter 50000 Handschriften und 16000 Inkunabeln. Benutzung der Bücher im Lesesaal der

Neue Pinakothek.

Postk. Ind. G.-A. Wien I.

Bibliothek ohne weiteres gestattet. Im Fürstensaal wechselnde Ausstellung besonders von Handschriften und Miniaturen, kostbaren Bücherdeckeln, Drucken, Autographen, Exlibris usw. In den Vorhallen oberhalb der prachtvollen Stiege die Statuen des Gründers der Bibliothek, Herzog Albrecht V. (1550—1579), und des Erbauers, Ludwig I., von *Schwanthaler.*

In der Staatsbibliothek das Gabelsberger-Museum mit dem handschriftlichen Nachlaß Gabelsbergers. (Eintritt s. S. 33.)

Der Bibliothek gegenüber Versicherungsämter; daneben die von *Gärtner* errichtete Landesblinden-Anstalt, an deren Portalen die Schutzheiligen der Blinden: die HH. Raspo, Benno, Ottilie und Lucia von *Eberhard* und *Sanguinetti.* Das Gebäude zeigt italienisch-romanischen Stil.

Nördlich der Bibliothek die **St. Ludwigs-Pfarr- und Universitätskirche.** Sie wurde von *Gärtner* 1829—1843 (als dessen erstes Werk) in italienischem Rundbogen- (romanischem) Stil des 14. Jahrhunderts erbaut und in den Jahren 1903/1904 erneuert. In der Länge mißt sie 64 m, in der Breite 20 m und in der Höhe 50 m. Die einfache, aber wirkungsvolle Fassade wird von zwei viereckigen Türmen flankiert, die 70 m hoch sind. Im Mittelgeschoß oberhalb des Portals die fünf schönen Kolossalstatuen: Christus und die Evangelisten von *Schwanthaler.* Rechts und links von der Fensterrosette im Giebel die Standbilder der Apostelfürsten Petrus und Paulus. In dem die Kirche umziehenden Garten schöne Kreuzwegstationen. Die Kirche birgt kostbare Fresken von *Cornelius,* in denen der große Altmeister das Wesen des christlichen Glaubens durch Darstellung des Wirkens der hl. Dreifaltigkeit als Schöpfer, Erlöser, Heiligmacher und Richter zum lebendigen Ausdruck brachte. Das großartigste Bild ist das an der Rückwand des Hauptchores, das Jüngste Gericht, von *Cornelius* selbst gemalt in den Jahren 1836—1840; dieses prachtvolle, durchdachte und künstlerisch vollendete Werk ist aber zugleich das größte Freskobild der neueren Malerei; es ist 18 m hoch und 11 m breit. Zur gründlichen Besichtigung dieser pracht-

vollen Schöpfung wähle man einen sonnenhellen Tag (vormittags zwischen 11 und 13 Uhr). Die Detaillierung ist außerordentlich reich und zeugt von tiefer Gedankenfülle. Außer den Gemälden ist die Taufkapelle zu beachten.

Schrägüber der St.-Ludwigs-Kirche, an der Westseite der Straße, das von *Gärtner* errichtete Gebäude der Bayerischen Berg-, Hütten- und Salzwerke AG., jenseits der rechts einmündenden Veterinärstraße das Max-Josef-Stift (Mädchen-Lyzeum). Auf dem Platze zwei schöne große Springbrunnen nach *Gärtner*schen Modellen. Die ganze westliche Seite des Platzes wird begrenzt von der

Universität (Ludwigs-Maximilians-Universität). Sie wurde 1472 von Herzog Ludwig d. R. in Ingolstadt gegründet, 1800 nach Landshut und 1826 von Ludwig I. nach München verlegt und besitzt (mit Ausnahme einer protest.-theol.) sämtliche Fakultäten, zählt weit über 200 Dozenten und mehr als 9000 Studenten. Namen wie Dr. Eck, Canisius, Reuchlin, Agricola, im 19. Jahrh. Döllinger, Planck, Holtzendorff, Sicherer, Sailer, Möhler, Schelling, Görres, Savigny, Thiersch, Arndts, Hermann, Ziemßen, Kobell, Seydel, Nußbaum, Ringseis, Liebig, Pettenkofer, Haneberg, Siebold, Prantl, Pözl, Giesebrecht, Brunn, Bernays, Heigel u. a. sind mit der Geschichte der Alten und der Neuen Universität innig verwoben.

Das Gebäude wurde von *Gärtner* 1835—1840 in italienisch-romanischem Stile aufgeführt und in den Jahren 1906—1909 von Prof. *G. Bestelmeyer* teilweise neu- und umgebaut und bedeutend erweitert. Die Medaillons an der Hauptfassade der Ludwigstraße zeigen Bilder hervorragender Gelehrter. Prachtvolles Stiegenhaus, schöne große Aula mit den Büsten des Prinzregenten Luitpold (von *G. Albertshofer*) und der vier bayerischen Könige (von *Aloys Stehle*), Bibliothek mit etwa 450000 Bänden; mathematisch-physikalische Sammlung.

Am Ende der Ludwigstraße das

Siegestor, dem der Triumphbogen Konstantins zu Rom als Vorbild diente, erbaut 1850 von *Gärtner*, als Denkmal

dem Ruhm des bayerischen Heeres gewidmet. 20 m hoch oben thront die $5\frac{1}{2}$ m hohe Bavaria Victrix, die auf ihrer Quadriga mit dem Löwenviergespann siegreich einherzieht; modelliert von *Wagner*, gegossen von *F. v. Miller*. Die Basreliefs stellen Kriegstaten, die Statuen die acht Kreise Bayerns dar.

Westlich vom Siegestor die großartige **Akademie der bildenden Künste**, 1874—1884 von *G. Neureuther* im Renaissancestil erbaut, über 200 m lang. Zu seiten des Aufganges Kastor und Pollux zu Pferde, Bronzeguß von *F. v. Miller* nach den Modellen von *F. von Widnmann.*

Außer dem Akademiegebäude an der Leopoldstraße rechts prachtvolle Privatbauten mit fürstlichen Wohnungen (Baumeister Kalb), links das Palais des Prinzen Leopold von Bayern; hier soll der Neubau des 1934 gegründeten Deutschen Jagdmuseums errichtet werden. Weiterhin schöne Herrschaftshäuser; schließlich rechts, an der Ecke der Feilitzschstraße, Schwabinger Bräu, mit großem Garten. Von hier gelangt man in fünf Minuten zur alten Schwabinger Pfarrkirche und dem Kleinhesseloher See. Wir gehen jedoch der nördlich herüberblickenden Kirche zu; es ist dies die protestantische **Erlöserkirche.** Von hier, am besten mit Trambahn, zum Neuen Nördlichen oder Schwabinger Friedhof mit sehenswerter Leichen- und Urnenhalle.

Von ihm zurück, der Stadt zugehend, kommen wir zum Ungerer- (Sommer-Schwimm-) Bad, Geschenk des Münchener Bürgers Aug. Ungerer an die Stadt, mit dem sehenswerten Kaiserbassin und Quellengarten, Mariensee usw., am „Großen Wirt“ vorbei wieder zum Schwabinger Bräu und in die Leopoldstraße. Rechts zweigt die Kaiserstraße ab, in der sich die hübsche **St. Ursula-Kirche** (neue kath. Pfarrkirche für Schwabing) befindet. Von hier nordwärts, die Viktoriastraße entlang, zum umfangreichen **Städt. Krankenhaus** (Schwabinger Krankenhaus) am Kölner Platz (Hörwarthstraße), das mit einem Kostenaufwand von 14 Millionen Mark nach Plänen von *Rich. Schachner* aufgeführt und Anfang 1910 dem Betrieb übergeben wurde.

Gegenüber der St. Ursula-Kirche zweigt von der Kaiserstraße die Friedrichstraße ab, hier große Privatbauten. Diese mündet in die Georgenstraße, durch die wir weiterhin rechts zur

St. Josef-Kirche, erbaut 1898—1902, gelangen; in dieser ein prachtvoller, von Kaiser Franz Josef von Österreich gestifteter St. Elisabeth-Altar. Bemerkenswert die 14 Kreuzwegstationen mit lebensgroßen Freskofiguren (von *Gebhard Fugel*) in mächtigen Stuckrahmen. Bei der Kirche der Jonasbrunnen. (In der Nähe, Schwabing zu: am St. Elisabeth-Platz die St. Elisabeth-Schule und die Gisela-Kreisrealschule). Nahe der St. Josef-Kirche, an der Arcisstraße, der Alte Nördliche Friedhof mit vielen hübschen Monumenten, sehr schönem Kreuze von *Halbig* und romanischer Kapelle.

Vom Friedhof aus durch die Adalbertstraße zum Siegestor, von wo aus man mit der Straßenbahn nach der inneren Stadt zurückfahren kann.

II. Siegestor—Nymphenburg—Hauptbahnhof.

Vom Siegestor ein Stück stadteinwärts gehend und rechts, gegenüber der Ludwigskirche, in die Schellingstraße einbiegend, kommt man an den Trumppschen Fürstenhäusern mit Freskogemälden aus der bayer. Geschichte von *F. Wagner* (sehenswert) vorüber zur Barerstraße, an der sich die Gebäude der Neuen und der Alten Pinakothek erheben.

Die **Neue Pinakothek** (1846—1853 im Auftrage König Ludwigs I. durch *A. v. Voit* erbaut), enthielt vor dem Brande des Glaspalastes (1931) eine der wichtigsten Sammlungen von Gemälden des 19. Jahrhunderts, umfassend die Periode vom Ende des 18. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Neben den Hauptwerken der deutschen Malerei (Feuerbach, Böcklin, Menzel, Waldmüller, die Nazarener u. a.) und charakteristischen Werken der führenden Maler Frankreichs und Englands, bot die Sammlung einen vollständigen Überblick über die Entwicklung der Münchner Malerei. Z. Z. dient sie den jährlichen Kunstausstellungen, bis das Haus der

Deutschen Kunst eröffnet ist. Ein Teil der Gemälde befindet sich in der Neuen Staatsgalerie (Königsplatz) und im Bibliothekbau des Deutschen Museums.

Die **Alte Pinakothek** ist eine der ältesten und bedeutendsten Galerien Europas, die im wesentlichen die ehemaligen kurfürstlichen Sammlungen in München, Düsseldorf und Mannheim, die ehemalige herzogliche Sammlung in Zweibrücken und die Sammlungen König Ludwigs I. umfaßt und im 19. und 20. Jahrhundert systematisch ausgebaut worden ist. Sie enthält weltberühmte Gemälde deutscher, altniederländischer, vlämischer, holländischer, italienischer, spanischer und französischer Meister sowie die größte Dürer- und Rubens-Sammlung der Welt und stellt den Höhe- und Mittelpunkt des bayerischen Gemäldebesitzes dar, der im übrigen auf zahlreiche staatliche Filialgalerien (Augsburg, Ansbach, Aschaffenburg, Bamberg, Bayreuth, Burghausen, Erlangen, Füssen, Ingolstadt, Schleißheim, Speyer, Würzburg) verteilt ist und aus dem ferner verschiedene städtische Galerien, Sammlungen historischer Vereine usw. sowie das Germanische Museum in Nürnberg durch zahlreiche dauernde Leihgaben bereichert worden sind.

Das Gebäude wurde 1826—1836 im Auftrage König Ludwigs I. durch *Leo von Klenze* erbaut. Die 24 Sandsteinbilder auf der Südseite stellen berühmte Künstler von Jan van Eyck bis Domenichino dar, nach Modellen von *Schwanthaler* von verschiedenen Bildhauern ausgeführt. Der Eingang ist östlich von der Barerstraße aus. (Katalog 1 *RM.*)

Im Treppenhause die Bildnisse der Stifter: 1. Kurf. Maximilian I. von Bayern († 1651). 2. Kurf. Maximilian Emanuel († 1726). 3. Kurf. Johann Wilhelm von der Pfalz (1690—1716). 4. Kurf. Karl Theodor von der Pfalz und von Bayern (1777—1799). 5. Maximilian Josef I. (1799—1825). 6. Büste König Ludwigs I. (1825—1868).

Der unter dem Hauptgesimse des Vorsaales herumlaufende Fries ist mit 14 Basreliefs von *E. Mayer* geziert, welche Darstellungen aus der bayerischen Geschichte, von Herzog Garibald an bis zur Grundsteinlegung der Walhalla (1830), enthalten.

Eingangssaal: *Bouts*, *Rogier an der Weyden*, *Memling*, *David*, *Joos van Cleve*, Meister des Bartholomäus-Altars.

Saal I: Meister der hl. Veronika, *Lochner*, Meister des Marienlebens.

(Alte Pinakothek)

Saal II: *Pacher, Pleydenwurff, Reichlich,* Meister der Pollinger Tafeln, *Pollack.*

Saal III: *Grünewald, Holbein d. Ä., Burgkmair, L. Cranach d. Ä., Schaffner, Schäufelein, Amberger, Strigel.*

Kabinett 1 und 2: *Dürer.*

Kabinett 3: *Schongauer, Dürer, Holbein d. Ä., Fries, Strigel, Burgkmair, Schaffner.*

Kabinett 4: *Grünewald, Strigel, Cranach, Baldung, Kulmbach, Beham.*

Kabinett 5: *Altdorfer, Mielich, Kulmbach.*

Kabinett 6: *Altdorfer, Amberger, Mielich, Beham, Penez, Elsheimer, Rottenhammer.*

Kabinett 7: *S.* und *J. van Ruijsdael, J. v. Ostade, Sweerts, Lastman.*

Saal IV: *Rembrandt, Koninck, Cuyp, Aart de Gelder, Bol, Livens, Weenix, M. d'Hondecoeter.*

Kabinett 8: *Rembrandt.*

Kabinett 9: *Steen, J. van Ruysdael, C. Fabritius, A. v. Ostade.*

Kabinett 10: *Hobbema, Metsu, Terborch, Frans Hals, Ostade, v. d. Neer.*

Kabinett 11: *Emanuel de Witte, Potter, Goyen, P. de Hooch, P. Janssens, J. v. Ruysdael, Metsu, A. v. d. Werff.*

Kabinett 12: *Rubens.*

Saal V: *Jordaens, C. de Vos, Rubens, Synders, Fyt.*

Saal VI: *Rubens.*

Saal VII: *Van Dyck, Douffet.*

Kabinett 13: *P. Brueghel d. Ä., Mor, Momper, Key, Neufchatel, Candid.*

Kabinett 14: *Rubens.*

Kabinett 15: *Brouwer, Teniers d. J., Rubens, van Dyck.*

Kabinett 16: *Rubens, Uden, Teniers, Brouwer.*

Kabinett 17: *Brouwer, Siberechts, Du Jardin, Dou, Wouwerman.*

Saal VIII: *Filippo* und *Filippino Lippi, Botticelli, Signorelli, D. Ghirlandajo, Francia, Perugino, Raffael, Andr. del Sarto.*

Saal IX: *Tintoretto, Bassano, Murillo, Annibale Carracci, Baroccio, Reni.*

Kabinett 18: *A. de Gelder, Terborch, Mieris, Netscher.*

Kabinett 19: *Giotto, Spinello Aretino, Fra Angelico, Fr. di Giorgio.*

Kabinett 20: *Baldassare Estense, Antonello da Messina, Filippo Lippi, Liberale da Verona, Crdi.*

Kabinett 21: *Pierro di Cosimo, Leonardo da Vinci, Raffael, Sodoma.*

Kabinett 22: *Cima da Conegliano, Giorgione, Veronese.*

Kabinett 23: *Canaletto, Piazetta, Crespi, Maulbertsch.*

Saal X: *Canaletto, Guardi, Magnasco, Millet, Claude Lorrain, Boucher, Goya, Velasquez, Ribera, Murillo, Zurbaran, L. Giordano, G. de Marées.*

Saal XI: *Claude Lorrain, Poussin, Tiepolo.*

Saal XII: *Tizian, Greco, Veronese, Palma Vecchio, Cariani, Bordone.*

An der Südseite der Alten Pinakothek die **Loggien** (Eingang links vom Vorplatz), ein Bogengang in 25 Abteilungen mit Fresken nach *Cornelius*' Entwürfen, die Geschichte der Malerei im Mittelalter in Italien

(13. Loggie Raphael), Deutschland, den Niederlanden und Frankreich darstellend.

Im Erdgeschoß (Eingang links neben der Treppe) befindet sich jetzt das **Antiquarium** vereinigt mit der **Vasensammlung** zum **Museum antiker Kleinkunst** (Griechisch-römische Abteilung s. S. 32).

Saal 1: Terrakotten und Gläser.
Saal 2: Stein- und Stuckarbeiten.
Saal 3: Edelmetall, Bronzen, Metallarbeiten.
Saal 4: Loeb'sche Sammlung.
Saal 5, 6, 7: Vasensammlung.

In der Nähe, in der Gabelsbergerstraße, die kleine, aber schmucke protestantische St. Markus-Kirche. Erbaut 1873—1877 nach dem Entwurf *Gottgetreus*. Dreischiffiger Hallenbau.

Von der Alten Pinakothek durch die Arcisstraße getrennt, steht die

Technische Hochschule, ein ungeachtet seiner weiten Ausdehnung (233 m Länge) sehr hübsch wirkender Bau in den Formen der italienischen Hochrenaissance des 16. Jahrhunderts, nach dem Entwurfe *Neureuthers* 1868 vollendet und 1912 durch Anbauten nach Plänen von *Fr. von Thiersch* bedeutend erweitert. Die Gebäude bedecken jetzt fast das ganze Gelände zwischen Arcis-, Gabelsberger-, Luisen- und Theresienstraße. Sehenswert sind das Vestibul und das schöne Stiegenhaus mit Wandgemälden von *Berdellé* und *B. Fries*. Die 32 Medaillons am Gesimse der Fassade enthalten Bildnisse hervorragender Baumeister, Mathematiker und Naturforscher. Vor dem Gebäude ein Denkmal für den Physiker *G. S. Ohm*.

Darauf die Luisenstraße (nächste Straße hinter der Technischen Hochschule) hinunter. Rechts an der Ecke die bisherige Industrieschule, erbaut 1876—1878. Nebenan die

Kunstgewerbeschule (früher Kgl. Glasmalereianstalt), gegenüber die **Landwirtschaftliche Versuchsstation,** ein Teil der Technischen Hochschule.

Etwas weiter hinab links Villa und Atelier des am 6. Mai 1904 verstorbenen berühmten Malers Professor



Alte Pinakothek.

Postk. Ind. A.-G. Wien I.

von Lenbach. Erbaut von *Gabriel von Seidl* in italienischem Renaissancestil. Die Villa wurde im Januar 1925 von der Stadt München erworben und zur **Städtischen Galerie** umgewandelt. Gegenüber der 1934—35 vom Führer und Reichskanzler umgestaltete

Königsplatz mit 2 **Ehrentempeln,** in denen die 16 am 9. November 1923 an der Feldherrnhalle gefallenen Getreuen des Führers „ewige Wache bezogen". Dahinter das Führerhaus, das Verwaltungsgebäude der NSDAP. und das Braune Haus. Ferner die

Propyläen, ein prächtiges Tor, auf Kosten König Ludwigs I. in dorischem Stile 1848 bis 1860 von *Klenze* erbaut, schließt den Königsplatz nach Westen schön und würdig ab. Die Reliefs von *Schwanthaler* zeigen westlich Episoden aus dem griechischen Befreiungskampfe; in der Mitte Hellas; östlich Darstellungen aus der Zeit der Regierung Königs Ottos I. In der Mitte der König Otto. Auch die Reliefs unter den Balkonen der Türme von Prof. *Hiltensperger* stellen Kämpfe der Griechen dar. König Ludwig I. hatte die Propyläen zur Verherrlichung Griechenlands herstellen lassen, über das sein Sohn Otto herrschte. Am Tage nach der Enthüllung der Propyläen kam dieser, von den Griechen vertrieben, in München an.

Rechts das Gebäude der Neuen Staatsgalerie, links die Glyptothek (von den Propyläen gesehen). Im Hintergrunde der Obelisk auf dem Karolinenplatz.

Die **Glyptothek** (Eintritt s. S. 30) ließ König Ludwig I. als Kronprinz 1816—1830 durch *Klenze* in griechischen Formen mit einem Kostenaufwande von 1306000 fl. erbauen. Die Vorderseite des Gebäudes wird in der Mitte durch eine achtsäulige ionische Eingangshalle geziert, in deren Giebelfeld die ehrfurchtgebietende Gestalt der Pallas Athene als Beschützerin der plastischen Künste nach Entwurf von *Wagner* angebracht ist. Statt der Fenster an den Außenseiten (das Licht fällt vom Hofe her in die Säle) Nischen mit Statuen; links Perikles, Phidias und Hephästos (Vulkan), rechts Hadrian, Prometheus und Dädalos; an der östlichen (rechten) Seitenfront Canova, Thorwaldsen, Rauch, Tenerani,

Gibson und Schwanthaler; an der Westseite (links) Ghiberti, Donatello, Peter Vischer, Michelangelo, Benvenuto Cellini und Giovanni da Bologna. Die beiden Festsäle (VIII und X) sowie deren Vorhalle (IX) im Innern wurden 1820—1830 durch *Peter v. Cornelius* mit Wandmalereien geschmückt, welche die griechische Götter- und Heldensage in einer zyklischen Folge von Gemälden darstellen.

Aus dem Vestibül, darin 331. Panzerstatue eines römischen Imperators mit dem nicht zugehörigen Kopf des Septimius Severus, in den

II. Ägyptischen Saal (links von der Vorhalle). Über dem Eingang Relief von *Schwanthaler*. 12—15. Kanopen. 16—19. Grabstelen. 20 und 21. Statuen ägyptischer Könige. 23 und 24. Sphinxe. 25. Granitstatue des Sonnengottes Hor. 26. Griechisch-ägyptische Porträtstatue. 27. Antinous (aus der Zeit des Hadrian). 28. Sitzendes Ehepaar. 64. Stehendes Ehepaar. 29. Isis. 30. Priesterstatue. 31 u. 31a. Grabreliefs. 34. Männl. Statuette aus Basalt. 35. Grabstein aus Abydos. 36. Marmorstatue des Gottes Min. 39—41. Grabsteine. 44. Osiris. 45. Hoherpriester.

III. Inkunabeln-Saal. 167. Statue eines Kriegers mit Schild. 168. Apollo v. Tenea. 169. Jünglingsfigur, weiter entwickelt als die vorige. 171. Fortuna (Tychee, röm. Arbit). 180. Bacchus. 273. Homer.

IV. Aegineten-Saal. Höchst wichtige Sammlung von Bildwerken von einem Tempel (490—480 v. Chr.) auf der Insel Aegina, welche 1811 aufgefunden und von *Thorwaldsen* erneuert wurden. Die Giebelfeldergruppen stellen den Kampf des Herakles und Telamon gegen Laomedon (erste Zerstörung Trojas) und den Kampf um den Körper des Achilles dar. Oben an der Wand Übersichtsmodell.

V. Apollo-Saal. Am Plafond die Wappen der Städte Athen (Eule), Korinth (geflügeltes Pferd), Sikyon (Chimäre) und Argos (Wolf). 197. Ceres. 198. Weiherelief. 201. Venus. 202. Philosoph. 203. Vase. 204. Hellenischer Idealkopf. 206. Weiherelief. 471. Sitzende Göttin. 207. Athena. 208. Porträtstatue. 234. Aphroditekopf. 210. Der „Brunnsche Kopf". 211. Apollo Kitharoedos, berühmt als Winckelmanns Barberinische Muse. 212. Ares. 213. Athena. 214. Artemis. 292. Demosthenes.

VI. Bacchus-Saal. 218. Schlafender Satyr, der Barberinische Faun genannt. 219. Eirene und Plutos nach Kephisodot, dem Vater des Praxiteles. 220. Ein Hermaphrodit. 221. Silen. 222. „Faun mit den Flecken". 223. Sarkophag mit der Hochzeit des Bacchus und der Ariadne. 224. Trunkener Satyr. 226. Apollo. 227. Tyche (Fortuna). 228 u. 229. Satyr. 230. Jugendlicher Sieger. 231. Dionysos. 232. Kl. Satyr. 236 und 237. Aphrodite. 238. Silen mit Dionysoskind. 239. Hochzeitszug von Poseidon und Amphitrite. 479. Aphrodite.

VII. Niobiden-Saal. 245. Herakles. 274. Euripides. 246. Mädchenkopf. 247. Hermes (zusammengesetzte Statue). 249. Attisches Grabrelief. 475. Artemis. 250. Isis und Harpokrates. 477. Eros. 251. Relief mit ländlicher Szene. 252. Kopf der Medusa (Medusa Rondanini). 257 und 258. Aphrodite. 260. Polyphem (Relief). 261. Jugendlicher Pan (Winckel-

(Glyptothek)

mannscher Faun). 263. Paris. 264. Hermenverehrung durch zwei Mädchen. 265. Torso (Apollo?). 266. Muse. 267. Aphrodite. 268. Knabe mit Gans. 269. Sterbender Niobide. 270. Ilioneus (Torso).

VIII. Götter-Saal. Hier kostbare Fresken nach *Cornelius* von verschiedenen Künstlern ausgeführt. Die Hauptgemälde stellen dar: 1. Orpheus in der Unterwelt bittet um seine gestorbene Gattin Eurydice. 2. Hochzeit des Neptun und der Amphitrite. 3. Hebe kredenzt Herkules im Olymp die Nektarschale. Im Saale haben einige antike Skulpturen, namentlich griechische Grabmäler, Aufstellung gefunden. 481. Musikunterricht. 484. Ausruhender Knabe, sog. Narziß. 491. Grabmal der Mnesarete. 492. Jäger. 494. Unterwelt. Danaiden, Pluton, Persephone. 498. Grablekythos. 242 und 243. Ornamentstücke vom Erechtheion in Athen und vom Apollontempel in Bassä.

IX. Vorhalle. Mittelbild: Prometheus bildet den Menschen, Minerva gibt ihm die Seele; rechts davon: Herkules befreit Prometheus; links: Pandora öffnet ihre Unheil enthaltende Büchse.

275. Römischer Porträtkopf. 278. Hadrian. 281. Aphrodite. 364. Gladiatoren.

X. Trojanischer Saal. Wandgemälde: 1. Streit des Achilles mit Agamemnon wegen der entführten Briseïs. 2. Kampf um die Leiche des Patroklus. 3 Die Zerstörung von Troja mit den Bildern des Priamus, der Hekuba, Kassandra, des Äneas und seines Vaters Anchises.

Reliefs (griechische Götter) von *Schwanthaler*.

Heldenbilder: 1. Odysseus entdeckt Achilles in Weiberkleidern. 2. Diomedes verwundet Mars und Venus. 3. Agamemnon wird durch den Traumgott in Gestalt des Nestor ermuntert. 4. Menelaus will den Paris erschlagen. 5. Ajax besiegt den Hektor. 6. Nestor und Agamemnon wecken den schlafenden Diomedes. 7. Achilles überläßt Priamus den Leichnam seines Sohnes Hektor. 8. Hektors Abschied von Andromache.

283. Herakles-Statuette. 284. Tänzerin. 528. Löwe aus Babylon. Großer Mosaikfußboden.

XI. Heroen-Saal. 287. Jüngling, die Sandale lösend. 288. Statue mit antik. Torso. 289. Athletenkopf. 290. Jäger. 291. Sokrates. 294. Zeus. 295. Statue, vermutlich des Hephaistos. 296. Barbarenkopf. 297. Philosophenkopf. 298. Alexander der Große. 299. Griechischer Feldherr. 300. Hermes. 301. Griechischer Feldherr. 302. Athlet. 304. Diomedes.

XII. Römer-Saal. 305 und 306. Karyatiden. 307 und 308. Römische Aschenkisten. 309. Porträtkopf. 310. Hygieia (Römerin). 312. Hermes. 313. Prinz (wahrscheinlich Germanicus). 314. Tiberius. 315. sog. Scipio Africanus. 316. Agrippina d. J. 317 und 318. Augustus. 319. Marius. 320. Bild eines Römers. 321. Nero. 323. Römer. 324. Mäcenas. 325. Vornehmer Mann. 326. Römischer Sarkophag mit den neun Musen, Apollo und Minerva. 327. Göttersitz. 328. Sarkophagrelief mit dem schlafenden Endymion. 330. Römer, dem Tiberius ähnlich. 332. Männerbildnis. 333. Dame mit der Haartracht der Julia, der Tochter des Kaisers Titus. 334. Apollodoros. 335 und 336. Kaiser Trajan. 337. Antoninus Pius. 338. Titus. 339 und 340. Büsten aus antoninischer Zeit. 341. Römischer Priester. 342. Römerin. 343. Dichter mit Efeukranz. 344. Jugendlicher Kopf. 345. Sarkophag (Relief: Tod der Niobiden; Apollo und Artemis). 346 und 347. Göttersitz. 348. Fries mit Siegesgöttinnen. 349. Kinderkopf. 350. Heroisierte römische Por-

trätstatue mit nicht zugehörigem Kopfe des Augustus. 351. Weibliche Büste. 352. Knabenbildnis. 353 und 357. Septimius Severus. 354. Julia Domna, dessen Gemahlin. 355. Römerin. 356. Otacilia Severa. 358. Commodus. 359. Knabenkopf. 360. Philippus der Jüngere. 361. Römerin. 362. Männlicher Kopf. 363. Sarkophag (Relief: Orestes und Iphigenie unter den Tauriern). 365. Sarkophagrelief: Dionysos und Ariadne mit Gefolge. 366. Athlet. 367. Livia, Gattin des Augustus. 368. Mädchenstatuette. 369. Sog. Scipio. 370. Rundbogen mit Waffen. 371 und 372. Karyatiden. 375. Lucius Verus. 377. Statue einer Dame trajanischer Zeit. 382 und 383. Gute Porträts eines Griechen. 385. Commodus. 394. Kaiserstatue, wahrscheinlich Nero. 399. Lucius Verus. 400. Antinous. 401. Septimius Severus. 405 und 406. Römerinnen. 409. Panzerstatue. 410 Ceres. 413. Porträtkopf. 416. Vitellius. 417. Sohn Konstantins d. Gr. 418. Jugendl. Claudier. 422. Griechischer Gelehrter. 527. Panzerstatue mit nicht zugehörigem Kopf.

XIII. Saal der farbigen Bildwerke. In der Mitte ein antikes Mosaik in den Fußboden eingelassen. 448. Sokrates. 450 und 502. Satyre. 449. Mädchenfigur. 453. Flußgott. 457. Jünglingskopf von Bronze. 458. Athletenstatue. 459. Nymphe. 463. Jugendlicher Zeus (Bronze). 466. Tanzender Satyr. 505. Knabenkopf. 523. Orpheus. 525. Frauenkopf, Porphyr.

XIV. Saal der Leda. 455. Bauer, ein Rind zum Markt treibend. 472. Mädchen im Tanzschritt. 499. Leda, Kopie nach einem Original des IV. Jahrh. 495—97. Tierfiguren von Grabmälern. 280. Marsyas. 437. Trunkene Alte. 501. Isispriester. 518. Sarkophagrelief mit Kindern.

Der Glyptothek gegenüber die

Neue Staatsgalerie (Königsplatz 1), eine der bedeutendsten Sammlungen moderner Malerei in Deutschland, enthält neben zahlreichen Werken von Leibl, Trübner, Thoma, Uhde, Liebermann, Slevogt, Corinth u. a. die größte Sammlung von Werken des Hans v. Marées sowie auserlesene Bilder von Manet, Monet, Cézanne, Gauguin, van Gogh, Hodler und Munch. (Illustrierter Katalog 1 *RM*.)

Auch die Neue Staatsgalerie befindet sich in einer Veränderung, die durch den 1931 abgebrannten Glaspalast bedingt ist. Es befinden sich z. Z. hier Gemälde von *Trübner*, *Thoma*, *Leibl*, *Schuch*, *Marées*, außerdem Werke, die von der Neuen Pinakothek übernommen wurden. Nach Eröffnung des Hauses der Deutschen Kunst (1937) wird die Umorganisation restlos beendet sein.

Im Obergeschoß befinden sich z. Z. Gemälde aus dem 17. Jahrhundert.

Die Ägyptologische Sammlung befindet sich jetzt im Museum klassischer Bildwerke, Trooststraße 4.

Außerhalb der Propyläen, Brienner Straße 22, neben dem früheren Schackgalerie-Gebäude, befindet sich die sehr besuchenswerte Kgl. Bayer. **Hofglasmalerei** F. X. Zettler, eines der bedeutendsten existierenden Glasmalereiinstitute, deren Werke in der ganzen Welt verbreitet sind. Ein Besuch des Ausstellungssaales bietet jederzeit Interessantes.

Von da zurück geradeaus zum Stiglmaierplatz. Links die **Mayersche Kgl. Hof-Kunstanstalt,** großes Glasmalerei-Institut und Anstalt für kirchliche Kunst. Besuch sehr zu empfehlen (Eintritt frei). Schöner Ausstellungssaal im romanischen Stil, worin die in der Anstalt in der musivischen (mittelalterlichen) Technik gefertigten Glasgemälde vor ihrem Abgange nach den verschiedenen Kathedralen und Kirchen des In- und Auslandes stets erst ausgestellt werden. Altarbau, Skulptur usw. werden in der Anstalt ebenfalls aufs eifrigste gepflegt.

Bei der Mayerschen Kunstanstalt zweigt die Seidl- (früher Hasen-) Straße südwärts ab, die an dem großen Bau des **Verkehrsministeriums** vorüber nach der Arnulfstraße führt; hier stellt ein Tunnel unter den Bahnanlagen hinweg die Verbindung mit dem südlich davon gelegenen Stadtteil her.

Am Stiglmayerplatz beginnt die etwa 2 km lange Nymphenburger Straße; am Anfang rechts der **Löwenbräukeller** mit großem Saal und Garten.

Dann am Löwenbräukeller vorbei, die Nymphenburger Straße weiter zum Arzberger Keller, gegenüber führt die Sandstraße zur Spatenbrauerei.

Die nächste Seitenstraße in der Nymphenburger Straße, die Pappenheimstraße, bringt uns nach den ehemaligen militärischen Erziehungsanstalten: der Kriegsakademie; daneben die Militär-Bildungsanstalt und nahebei, am Marsplatz, die ehem. Kaserne des Kadettenkorps und das Wittelsbacher Gymnasium sowie eine Pionierkaserne.

Von der Nymphenburger Straße zweigt nach Norden die Erzgießereistraße ab; in dieser die

Erzgießerei, die, von König Max I. im Jahre 1824 gegründet, unter Beibehaltung ihres früheren Titels 1872 in den Besitz der Familie Ferdinand von Miller überging. Ihr erster Leiter war Joh. Bap. Stiglmayer. Ihm folgte 1844 dessen Neffe Ferdinand Miller. Aus der Anstalt sind die berühmtesten Werke der Gießkunst, so unter anderem das 15¾ m hohe Standbild der Bavaria, die Figur der Germania auf dem Niederwald, die Tore für das Kapitol in Washington, weit über 200 öffentliche Denkmäler usw. hervorgegangen. Mit der Erzgießerei verbunden ist das **Erzgießerei-Museum,** in welchem eine große Anzahl Künstlermodelle von Monumentalwerken ausgestellt sind, deren Bronzeausführung in der Erzgießerei stattgefunden haben. (Besichtigung s. S. 33.)

Unweit davon am Ferdinand-Miller-Platz die neue **St. Benno-Kirche,** eine dreischiffige romanische Basilika mit 60 m hohen Türmen, erbaut von Prof. *Romeis.* Vor der Kirche die Bennosäule. Nordwestlich ist militärischer Grund und Boden, auf dem sich große Kasernen, Militärlazarett, Artilleriewerkstätten usw. ausbreiten, welche den Exerzierplatz Oberwiesenfeld begrenzen.

Die Nymphenburger Straße weitergehend, erblicken wir bei der Abzweigung der Winthirstraße, von Anlagen umgeben, das Kriegerdenkmal für 1870/71, ferner ein Denkmal des Prinzregenten und den hübschen, von Apotheker Buchner gestifteten Winthirbrunnen. Weiterhin kommt man am chirurgischen Krankenhause des Frauenvereins vom Roten Kreuz vorüber, den Trambahnschienen nach durch die Romanstraße zur Herz-Jesu-Kirche (der Pfarrkirche von Neuhausen), und zur Kuranstalt Neuwittelsbach.

Nun wieder zur Nymphenburger Straße zurück bis zur Einmündung der Waisenhausstraße. (Von hier führt die Trambahn zum Nordwestlichen [Moosacher-] Friedhof mit großer Leichenhalle.) Die Waisenhausstraße entlang zum städt. Waisenhaus, einem sehr stattlichen sehenswerten Bau. Nebenan das sehenswerte, großartige Gebäude des Bürgerspitals zum hl. Geist. Dahinter die protestant. **Christuskirche,** erbaut von Prof. *Littmann,* und die

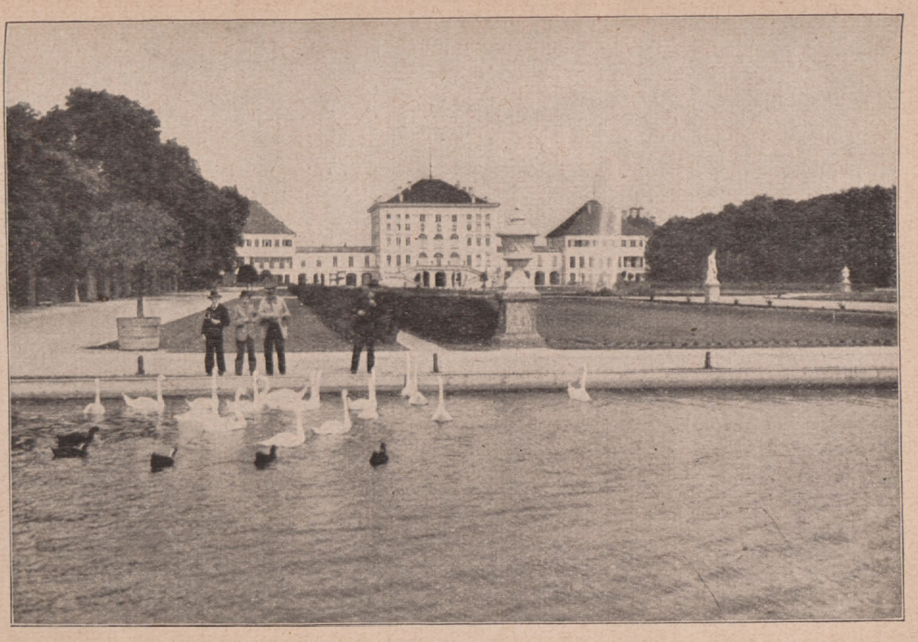
hübsche Dom-Petro-Schule. Dann durch das Villenviertel Gern zur Brauerei Gern mit großem hübschem Garten. Nun zum Nymphenburger Kanal zurück; diesen westlich entlang (idyllischer Rückblick auf das Waisenhaus) kommen wir an die das Schloß umgebenden Rondellbauten. Die beiden bekannten Vergnügungsstätten, der „Volksgarten" und „Controlor", bestehen nicht mehr, an ersterer Stelle kommt die neue Christus-König-Kirche zu stehen.

Im Rondell auf der rechten Seite die berühmte Nymphenburger Porzellanmanufaktur (Besichtigung s. S. 35), und ein Erziehungsinstitut der Englischen Fräulein mit Klosterkirche. Nun erblicken wir vor uns das

Schloß Nymphenburg, dessen Bau 1663 von Kurfürst Ferdinand Maria begonnen wurde. Vorn hübsche Anlagen im Geschmack des 18. Jahrhunderts, Springbrunnen mit 30 m hohem Wasserstrahle. In den Gewächshäusern viele exotische Pflanzen. Der herrliche Garten und Park hinter dem Schlosse hat eine Meile Umfang, auch Hochwald- und halbwilde Partien, Wasserläufe, Seen usw. In ihm die Magdalenenkapelle, die Badenburg mit einer hochinteressanten Badeanlage (fürstliches Prunkbad) und die hübsche Amalienburg im Rokokostil sowie die Pagodenburg und die Marmorkaskaden (Besichtigung s. S. 35).

Nördlich vom Park wurde 1909—1914 der neue **Botanische Garten** angelegt. Eingang von der Menzinger Straße. (Eintritt s. S. 33.) Er besteht aus den gut gruppierten Freilandanlagen, einem großartigen Gewächshause, dem Botanischen Museum und Institut.

Von Nymphenburg zurück zur Stadt gelangt man entweder direkt mit der Straßenbahn (Linie 21, 1) oder zu Fuß südlich über (1/4 St.) den 1791 angelegten Hirschgarten (Restaurant) am Südwestende von Neuhausen, mit einem Gehege von zahmen Rehen und Hirschen, in wenigen Minuten zur Haltestelle der Vorortzüge Laim oder Hauptwerkstätten, und von da zum Starnberger Bahnhof.



Schloß Nymphenburg.
Postk. Ind. A.-G. Wien I.

III. Hauptbahnhof—Au—Giesing—Marienplatz.

Vom Hauptbahnhof aus, an dem Haupttelegraphenamt vorbei, kommt man durch die Prielmayerstraße zum **Justizpalast,** einem Prachtbau, 1887—1897 nach Plänen des Prof. *Thiersch* ausgeführt. Reicher Figurenschmuck von besten Künstlern; über dem Hauptportal, ganz oben, zwei Gesetzestafeln Moses' mit I—III und V—X (also fehlt das 4. Gebot); prachtvolles Treppenhaus mit großer Vorhalle. Sehenswerter Bibliothek-, Repräsentations- und Schwurgerichtssaal.

In den Anlagen vor dem Justizpalast steht der **Nornenbrunnen** von Prof. *Hubert Netzer.*

In dem früheren Botanischen Garten, der jetzt in Anlagen umgewandelt ist, stand der 1931 abgebrannte Glaspalast.

Gegenüber dem alten Botanischen Garten, Arcisstraße 1, das unter Liebig gegründete, inzwischen erweiterte und umgebaute Chemische Laboratorium der Universität mit dem Biologischen Institut.

Gehen wir durch die Sophienstraße, so kommen wir links zum sehenswerten Germanenbrunnen, rechts durch die Louisenstraße und Karlstraße (an dem hübschen Neubau der städt. höh. Töchterschule, Louisenstraße 7, vorbei) zur

Basilika des hl. Bonifazius, vielleicht der herrlichsten Kirche Münchens.

Sie wurde von *F. Ziebland,* der auch das Kunstausstellungsgebäude nächst den Propyläen erbaute, nach dem Vorbilde der römischen Basiliken der Kaiserzeit des V. Jahrhunderts im Stile der altchristlichen Kirchen errichtet. König Ludwig I. ließ sie zum Gedächtnis seiner silbernen Hochzeit 1835 erbauen, und am 24. November 1850 wurde der herrliche Tempel eingeweiht. Die Basilika hat fünf Schiffe, die durch 64 Säulen, alle Monolithen aus grauem Untersberger Marmor, gebildet werden. Sie tragen die Rundbogen; der Dachstuhl ist offen. An das mittlere Schiff schließt sich das Chor. Darunter die Gruft der Benediktinermönche von St. Bonifaz. In der Kapelle rechts vom Eingang in dem Marmorsarge die Überreste des Königs Ludwig I. († 1868), während die Königin Theresia († 1858) in einer darunter befindlichen Gruft ruht.

Mittelschiff, Chornische und Seitenaltäre sind reich mit Fresken von *Heß, Schraudolph, Koch* u. a. geschmückt, nach den Entwürfen des ersteren. In der Apsis Christus auf dem Throne mit Maria und Johannes. Tiefer St. Benedikt und die Apostel des Bayernlandes: Bonifazius, Kilian, Korbinian usw. Die zwölf Hauptbilder im Mittelschiff enthalten Dar-

stellungen aus dem Leben des hl. Bonifazius; die zehn kleineren Bilder schildern Episoden aus der Geschichte der Wirksamkeit des großen Heiligen. An den oberen Wänden 36 Bilder aus den Leben der hl. Männer und Frauen von III. Jahrhundert bis auf Karl den Großen. Unter den Darstellungen aus dem Leben des hl. Bonifazius, den Hauptbildern, befinden sich 34 Medaillonbildnisse von ebenso vielen Päpsten, und zwar von Julius III. (1550—1555) bis Gregor XVI. (1831—1846). Auf den inneren Flächen der Bogen die Namen der Päpste von Petrus (42) bis auf Paulus III. (1534). Die Kanzel kann auf Eisenschienen vor- und zurückgeschoben werden. Das Altarbild in der westlichen Apsis, Madonna auf dem Throne, ist von *Heß*. Das östliche Bild (von *Kaspar*) stellt den Tod des hl. Stephan dar.

An die Kirche stößt das Benediktinerkloster **St. Bonifaz** mit großem Klostergarten, das König Ludwig I. 1844 gründete und das 1850 als Benediktiner-Abtei bezogen wurde. Im Refektorium ein großes Freskogemälde von *Heß*, das hl. Abendmahl. Wertvolle Bibliothek, namentlich reich an theologischer Literatur.

Durch die Karlstraße und die Barerstraße zum **Obelisk** auf dem von der Barer- und Brienner Straße durchschnittenen Karolinenplatze. Er ist 30 m hoch und 300 Ztr. schwer und wurde 1833 zum Gedächtnis der 1812 in Rußland gebliebenen 30000 Bayern errichtet. „Auch sie starben für des Vaterlandes Befreiung“ lautet die Inschrift.

Westlich in der Richtung gegen die Propyläen an der Türkenstaße das **Wittelsbacher Palais** im Tudorstil, jetzt Sitz der Politischen Polizei. In der Nähe die Tonhalle (Kaimsale) mit großer Orgel und die ausgedehnte Prinz-Arnulf- (früher Türken-) Kaserne.

Weiter vom Wittelsbacher Palais ab am Gebäude der Commerz- und Privatbank vorbei zum Wittelsbacher Platz, mit **Reiterstatue des Kurfürsten Maximilian I.** von *Thorwaldsen*, von *Stiglmaier* in Erz gegossen. *Thorwaldsen* benutzte das von *Niklas Prugger* gemalte Porträt des Kurfürsten.

Wittelsbacherplatz 1 die Deutschen Werkstätten (Eintritt s. S. 33). Gegenüber ein imposanter Häuserblock mit dem Café Luitpold, mit großen Gasträumen und einem modernen Lichtspieltheater. Hinter Café Luitpold die Griechische Kirche aus dem 15. Jahrh. Wittelsbacherplatz 2

ist die Galerie für christliche Kunst, eine ständige Ausstellung von Originalwerken christl. Kunst der Bildhauerei, Malerei, Graphik und des Kunstgewerbes; veranstaltet von der Gesellschaft für christliche Kunst e. V. Geöffnet täglich von 9—18 Uhr. (Eintritt frei.)

Auf dem freien Platz zwischen Wittelsbacher- und Maximiliansplatz das Schillerdenkmal von *Widnmann.*

Den Anlagen des Maximiliansplatzes zugehend, erblickt man gleich an deren Anfang die Büste des Hofgartendirektors v. Effner und unweit davon das schöne Denkmal für Justus Frhr. von Liebig aus weißem Marmor sowie das Pettenkofer-Denkmal. Unweit davon (auf der linken Seite der Maximiliansanlagen) führt ein Tor in die Prannerstraße mit dem Ständehaus (Landtag).

Weiter zur Bayer. Staatsbank, zum Erzbischöflichen Palais und zur Hypotheken- und Wechselbank in der Promenadestraße.

Vom Liebigdenkmal aus die hübschen Anlagen weiter verfolgend (rechts die neue Börse oder „Haus für Handel und Gewerbe" und das Regina-Palasthotel, links Parkhotel), zum

Wittelsbacher Brunnen, einem Prachtwerk mit Kolossalfiguren vom Bildhauer Prof. *Hildebrand,* von der Stadtgemeinde errichtet zur Erinnerung an den Abschluß der großartigen Münchener Wasserleitung. Daneben der Doppel-Prachtbau der Galerie Heinemann (s. S. 30), eine Schöpfung Prof. *Emanuel v. Seidls,* und das Bernheimerhaus, ein Kaufhaus (Teppiche u. ä.; vornehme und ältere Wohnungseinrichtungen). Dahinter, an der Ottostraße, das Denkmal für Fr. X. Gabelsberger. Links neben dem Bernheimerhaus die bayerische Filiale der Deutschen Bank, sehr schönes Gebäude, davor das antikisierende Goethedenkmal von *Widnmann.* Auf der anderen Seite des Lenbachplatzes das

Künstlerhaus, ein reicher Repräsentationsbau der Münchener Künstlerschaft, der, mit Giebel und Terrassen, aufsteigend aus einem großen, stimmungsvollen, brunnengeschmückten und von Seitenbauten umrahmten



Ludwigsbrücke.

Hofe, in kräftig-edler Silhouettenwirkung eines der schönsten Stadtbilder darstellt. Durch ein üppiges Steinportal gelangt man in das reichstuckierte Vestibül, das im Erdgeschoß zu den prächtigen Empfangsräumen führt, deren Decken und Wände in geschmackvollster Weise behandelt und mit wertvollen alten Gemälden sowie auch mit einer großen Zahl der besten und berühmtesten Lenbachporträts geschmückt sind. Lenbach nahm regsten Anteil an der künstlerischen Vervollkommnung des von *Gabriel von Seidl* 1893—98 erbauten Künstlerhauses und namentlich an dessen köstlich ausgestattetem Kleinod, dem unvergleichlichen Prunk- und Festsaal. In reizvoller Eigenart gliedert sich dem Hauptbau das behagliche, zugleich von Münchener Kunstsinn und Gemütlichkeit zeugende Künstlerhaus-Restaurant an. Nebenan das Hotel Leinfelder.

Vom Lenbachplatz an der Herzog-Max-Burg (erbaut unter Herzog Wilhelm V. um 1590, später völlig verändert) vorbei in die Pfandhausstraße zum **Bayerischen Kunstgewerbehaus,** im Renaissancestil, mit ständiger sehenswerter Ausstellung kunstgewerblicher Arbeiten und von ganzen Räumen. Daneben die schön erneuerte Dreifaltigkeitskirche, erbaut 1711 bis 1714 nach Entwurf des Italieners *Giovanni Antonio Viscardi,* rechts schief gegenüber die Karmeliterkirche. Am Ritter-von-Epp-Platz links das Hotel Bayerischer Hof (vornehmes Haus). In der Mitte der Anlagen das 1862 nach *Bruggers* Modell gegossene Standbild des Kurfürsten Max Emanuel, des Eroberers von Belgrad, links daneben die Standbilder des Geschichtschreibers L. v. Westenrieder († 1829) von *Widnmann* und des Komponisten Gluck († 1787), rechts das des bayerischen Staatskanzlers und Gesetzverfassers Frhr. von Kreitmayr († 1790) von *Schwanthaler*, und das des Komponisten Orlando di Lasso († 1590), der trotz seines italienischen Namens ein Niederländer war, von *Widnmann.*

Wir gehen vom Ritter-von-Epp-Platz rechts durch die Hartmannstraße zur erzbischöflichen Kathedrale, zum

Dom- oder Frauenkirche, einer der mächtigsten spät-

gotischen Kirchen Deutschlands, sofort erkennbar an den beiden Türmen, die mit birnförmigen Hauben versehen sind, das Wahrzeichen Münchens und Orientierungspunkt für Fremde.

Es ist ein Kolossalbau von harten Backsteinen von Baumeister *Jörg Ganghofer* von Haselbach († 1488, Grab und Porträt unterm südlichen Glockenhaus), 1468 begonnen, aber erst 1494 eingeweiht. Die Türme sind 100,8 m hoch. An der Südseite die Statue des Stifters der Kirche, des Herzogs Sigmund von Bayern. Die andere Statue ist die des berühmten blindgeborenen Musikers Konrad Paulmann aus Nürnberg. 1858 wurde das Innere der Kirche einer bedeutenden Restauration unterworfen. Neben dem Hochaltar mit Holzschnitzwerken von *Knabl* und Gemälden von *Schwind* auf den Flügeln befindet sich der erzbischöfliche Thron. (Die Kirche ist Metropolitankirche des Erzbistums München-Freising.) Der Thron (von *Knabl*), dann die Kanzel (von *Sickinger*) stehen zu den erhaltenen Chorstühlen im Verhältnis. Von besonderem Interesse ist das Grabmal (Kenotaph) des Kaisers Ludwig des Bayern: Oben der Kaiser im Ornate; rechts unten Herzog Albert III.; diesem gegenüber Herzog Ernst; die Figuren wurden von *Peter Candid* modelliert und von *Hans Krumper* gegossen; an den Ecken Standartenträger. Wertvoller sind die wahrscheinlich älteren Standbilder Wittelsbacher Fürsten. Der Grabstein, den man durch die Öffnung der Tumba sehen kann, stammt aus den XVI. Jahrhundert und ist von besonderem Werte. Die große türkische Fahne im Mittelschiff erbeutete Kurfürst Max Emanuel 1688 bei Belgrad. Im nördlichen Seitenschiff von *Peter Candid* gemaltes Kolossalbild: Himmelfahrt Mariens. Außer dem Hochaltar verdienen auch die anderen gotischen Altäre besondere Beachtung. Die Orgel der Kirche soll eine der größten der Welt sein. Das Grabmonument für den 1878 † Erzbischof v. Scherr ist von *Sayer* ausgeführt. Unter dem Chor der Kirche befindet sich die älteste bayrische Fürstengruft.

Turmbesteigung lohnend (s. S. 37).

Verlassen wir den Dom auf der Nordseite, links vom Hochaltar, so kommen wir in die Schäfflerstraße (Fortsetzung der Löwengrube) und in die davon nördlich abzweigende Querstraße: die Windenmacherstraße; hier rechts der bis in die Maffeistraße sich ausdehnende große Bau der früheren Bayer. Handelsbank, 1904 vollendet, jetzt zur Bayer. Vereinsbank gehörig und mit dieser durch Überbrückung der Maffeistraße verbunden. Die Maffeistraße entlanggehend, fällt links das Arcopalais ins Auge, in diesem die Bodega.

In der Theatinerstraße die Bayerische Hypotheken- und Wechselbank und der Central-Palast (Varieté); zurück in wenigen Minuten durch die Weinstraße zum

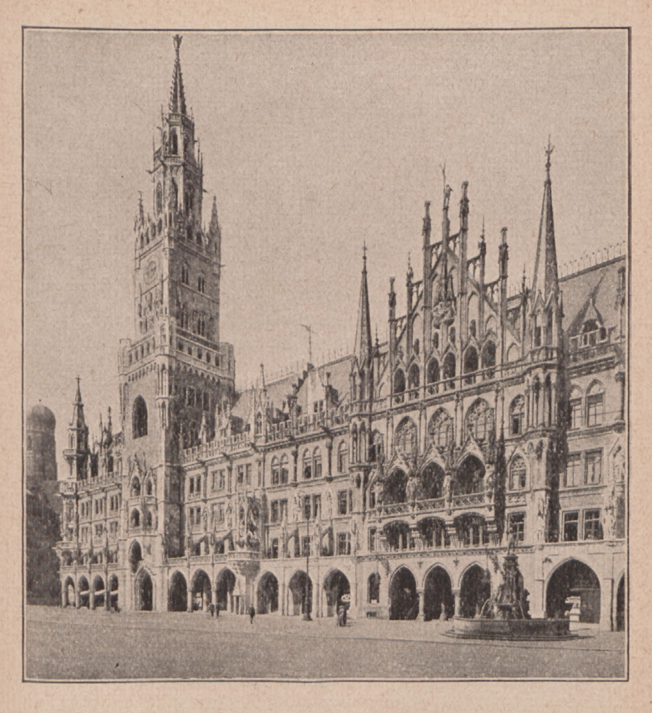
Neuen Rathaus, ein gotischer Prachtbau mit vielen Er-

kern und Türmen. Es umfaßt jetzt ein ganzes Häuserquadrat (Marienplatz, Weinstraße, Landschaftsstraße und Dienerstraße). Die Hauptfront und Haupteingänge sind am Marienplatz. Hierselbst ein 81 m hoher Turm mit vier Galerien, von denen man eine schöne Aussicht über die Stadt und aufs Gebirge genießt (Aufzug s. S. 36). Im Erker ein Spielwerk mit beweglichen Figuren (Turnier, Schäfflertanz), oben im Turm ein Glockenspiel, das täglich 12 Uhr meist viele Zuhörer am Marienplatz anlockt. Um 21 Uhr erscheinen bei Beleuchtung zwei Figuren und ein Nachtwächter, der dreimal in sein Horn bläst. An der Fassade zahlreiche Standbilder von Fürsten aus dem Wittelsbacher Hause. In der Mitte das Reiterstandbild des Prinzregenten Luitpold in Bronze. Sowohl der alte als auch der neue Teil des Neuen Rathauses wurde vom Architekten Professor *Georg von Hauberrisser* geschaffen. Sehenswerte Glasmalereien in den bemerkenswerten Treppenhäusern und im Büchersaal (III. Stock); im östlichen Hauptportal (links) Gedenktafel für die 1870/71 gefallenen Söhne Münchens. Im zweiten Stock die Sitzungssäle der Ratsherren, in ersterem Fresko, Krönung der Monachia durch König Ludwig I. von Prof. *W. Lindenschmitt*, allegorisch dargestellt, in letzterem ein schönes Gemälde von *Piloty:* „Die Geschichte Münchens". In beiden Sälen sehr gute Glasbilder, außerdem schön geschnitzte Decken. Prächtiger Hof mit vielen Skulpturen.

Auf der der Dienerstraße zugewendeten Seite der bis fast zur Weinstraße sich hinziehende Ratskeller mit Wandmalereien von *Ferdinand Wagner*, *Heinrich Schlitt*, *Josef Rösl*, *Ferdinand Pacher* und *Karl Schultheiß*. Im Erdgeschoß Ratstrinkstuben.

Vor dem Rathause der Fischbrunnen von *Knoll;* in diesem Brunnen führte man den früher nach altem Herkommen alle sieben Jahre hier stattfindenden Metzgersprung vor.

Gleichfalls am Marienplatz vor dem Rathaus die **Mariensäule,** von Kurfürst Maximilian I. zum Gedächtnis an die Schlacht am Weißen Berge (8. Nov. 1620) und die Erhaltung der Stadt beim Einzug der Schweden



Neues Rathaus.

1632 errichtet und 1890 vollständig erneuert. Oben Maria, an den vier Ecken allegorische Darstellungen von Pest (Viper), Krieg (Löwe), Hungersnot (Basilisk), Ketzerei (Drache). Im Cholerajahre 1854 wiederholte man die an dieser Säule früher übliche Marienandacht. Auch jetzt wird die stilvoll restaurierte Säule an Sams-

tagen und Marienfesten stets mit Kränzen und Blumen reich geschmückt.

Am östlichen Ende des Marienplatzes das **Alte Rathaus.** Das alte Tal-Burgtor trennt das Gebäude. An der Fassade nach dem Marienplatze zu die Statue Kaiser Ludwigs des Bayern, auf der dem Tale zu diejenige Heinrichs des Löwen, beide von *H. Knoll.* Sehr schöner großer Festsaal mit wertvollen alten Standarten und Schnitzereien (Eintritt s. S. 35). Sodann die älteste Münchener Pfarrkirche, die Peterskirche, erbaut 1327 (1726—50 erneuert).

Unter dem Rathausturm führen Durchgänge zum Tal, daselbst rechts die Heil.-Geist-Kirche, Fassade im Barockstil, gegenüber an Stelle des alten städtischen Verwaltungsgebäudes das Stadtbauamt und die Sparkasse.

An zahlreichen Gast- und Bräuhäusern vorbei gelangt man durch das alte **Isartor,** das mit Fresken von *Neher* (Einzug Kaiser Ludwigs des Bayern nach der Schlacht bei Ampfing) geschmückt ist, und über den Isartorplatz, den der hübsche **Fortuna-Brunnen** von *Karl Killer* ziert, in die Zweibrückenstraße; hier rechts die ehemalige „Schwere-Reiter-Kaserne". Über die 1935 neu erbaute und am 3. November 1935 vom Führer selbst eingeweihte **Ludwigsbrücke** zu der gegenüberliegenden Museumsinsel (Kohleninsel), hier befindet sich das

Deutsche Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik, dessen geistiger Schöpfer und Leiter Geh. Baurat Dr. *Oskar von Miller* war (1855—1934). Nach der am 28. Juni 1903 erfolgten Gründung des Vereins „Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik" wurde alsbald mit dem Aufbau der Sammlungen von Originalen, Modellen und Vorführungseinrichtungen, welche die Entwicklung der Naturwissenschaft und Technik zur Darstellung bringen, zunächst provisorisch in den Räumen des Alten Nationalmuseums und in der ehem. Isarkaserne begonnen.

Die feierliche Eröffnung des Museums fand am 13. November 1906, am Tage der Grundsteinlegung des Museumsneubaues, in Anwesenheit des deutschen Kaisers

Deutsches Museum.

(Deutsches Museum)

und seiner Gemahlin, des Prinzregenten Luitpold von Bayern und des Ehrenprotektors Prinz Ludwig von Bayern sowie unter Anteilnahme berühmtester Männer aus allen Gauen des Reiches statt.

Der Neubau des Museums auf der Kohleninsel wurde 1909 nach den Plänen von *Gabriel von Seidl* begonnen und im Jahre 1925 fertiggestellt.

Der Bau selbst zeigt trotz seiner schlichten äußeren Gestaltung ein vortreffliches Architekturbild. Dem einfach gehaltenen Innenausbau gibt der Ehrensaal mit den Denkmälern der größten deutschen Forscher und Techniker ein besonderes Gepräge. Der Weg durch alle Sammlungen beträgt 15 km. (Gedruckte Führer vorhanden.)

Dieses größte technisch-wissenschaftliche Museum der Welt öffnete am 7. Mai 1925 seine Pforten.

Auf dem nördlichen Geländeteil der Insel, gegenüber dem Museum, befindet sich der Neubau des **Bibliothek- und Saalbaues,** zu dem am 4. Sept. 1928 die Grundsteinlegung in Anwesenheit des Reichspräsidenten von Hindenburg stattgefunden hat. Die Bibliothek enthält das naturwissenschaftliche und technische Schrifttum aller Zeiten. Der Gesamtbestand umfaßt über 160000 Bände, von denen rund 24000 in den Lesesälen der wissenschaftlichen Handbibliothek, Bücherschau, Nachschlageabteilung und Patentschriftenstelle unmittelbar zugänglich sind. Der Saalbau enthält neben kleineren Vortragsräumen den Kongreßsaal für 2000 Plätze mit den neuesten Einrichtungen für Projektion, Tonfilm, experimentelle Vorführungen usw. Die Pläne zu Bibliotheks- und Saalbau stammen von Geheimrat *G. Bestelmeyer*.

Museum (kurze Angaben):

Links vom Eingang: Geologie: Bilder und Modelle. — Erdbebenstation. Bergwesen: I. Aufsuchung von Mineralien: Bohranlagen, Fahrschacht (betriebsfähig), Abteufszenen usw. II. Gewinnung und Veredelung von Erz, Salz und Kohle (begehbare Stollen — kulturhistorische Bergmannsstube). III. Bergwerksmaschinen.

Von hier Treppe zum **Erdgeschoß.** Metallhüttenwesen: Metallgewinnung. Eisenhüttenwesen: Entwicklung der Roheisen- und Stahlgewinnung. Anschließend Metallbearbeitung: Gießereiwesen (alte Schwarzwälder Sensenschmiede, Modell des 1000-Zentner-Hammers

(Deutsches Museum)

„Fritz", von Krupp), Riesenschmiedepressen, Walzen, betriebsfähige ältere und neue Bohrmaschinen, Drehbänke, Hobel-, Fräs- und Schleifmaschinen.

Ehrenraum der Metalltechniken mit Meisterwerken der Gieß- und Schmiedekunst.

Halle für Kraftmaschinen (Erd- und Untergeschoß): Historische Originale der ältesten Dampfmaschinen. Turbinen. Erster Dieselmotor.

Saal für Fahrräder und Automobile: Alte Originale und Modelle.

Halle für Eisenbahnen und elektrische Bahnen: Entwicklung der Lokomotiven, Eisenbahnwagen und elektrischen Bahnen mit alten und neuen Modellen.

Straßen- und Eisenbahnbau: Römische und moderne Straßen. — Jungfraubahn. Tunnelbau: Bau des Simplontunnels usw. Brückenbau: Holz-, Stein- und Eisenmodelle. Wasserstraßen- und Hafenbau: Modelle der Wasserkorrektion. — Panamakanal.

Mittelhalle für Schiffbau und Luftschiffahrt (60×21 m groß, 20 m hoch).

Erdgeschoß: Modelle von den primitivsten Booten bis zum Schnitt eines modernen Linienschiffes (darunter „Karavelle" des Kolumbus). — Untergeschoß: Erstes deutsches U-Boot. Schiffs-Innenräume. Original-Schiffsmaschinen. Kommandobrücke. — Galerie: Luftfahrt und Flugwesen mit interessanten Originalflugzeugen (Lilienthal 1896, Wright 1906 u. a.). — Wandnischen: Freiballone, Luftschiffe, Flugzeuge, Fallschirme.

Ehrensaal im ersten Stock: Deckengemälde von Jul. Diez. Denkmäler und Bildnisse der hervorragendsten deutschen Forscher und Techniker.

I. Stockwerk

enthält Mathematik, Physik, Chemie, beginnend mit Zeit-, Gewichts- und Raummessung (alte Schwarzwälder Uhrmacherwerkstätte).

Reihenfolge: Mathematik, Mechanik, Wellenlehre, Wärmelehre, die Energieformen, Verflüssigung der Gase und Kältetechnik, Reibungs- und Berührungselektrizität, Magnetismus und elektrischer Strom, die Strahlen der elektrischen Gasentladung, Telegraphie, Telephonie, drahtlose Telegraphie und Telephonie. Optik, Reflexion, Lichtbrechung, Auge, Fernrohr und Mikroskop, Projektion und Kinematographie. Bildtelegraphie und Fernsehen. Akustik, Hören, Sprechen und Singen, Musikinstrumente. Musiksaal: Vorführung historischer Musikinstrumente, Musikautomaten und elektroakustischer Instrumente.

Chemische Abteilung: Gegliedert in historische Laboratorien, Säle für moderne, industrielle und angewandte Chemie.

Alchimistisches Laboratorium: Herde, Öfen und Geräte des 16. und 17. Jahrhunderts. — Laboratorium des 18. Jahrhunderts. — Liebig-Laboratorium. — Moderne Chemie (2 Säle).

Ehrenraum der chemischen Industrie: Reliefs der bedeutendsten Chemiker.

Saal für anorganische Industrie: Modelle von Fabrikanlagen; Kolossalgemälde der Werke von Leverkusen und Leuna.

Saal für organische Industrie: Stammbaum der Steinkohlenprodukte. Farbstoffgewinnung aus der Steinkohle in Modellen.

(Deutsches Museum)

Kabinett für Riechstoffwesen: Altertum bis Neuzeit.
Saal für Nahrungsmittel.
Geschichte der Heilmittel: Historische Apotheke.

II. Stockwerk.

Bauwesen und Baustoffe (Holz, Stein, Keramik, Glas usw.), Wohnbau von der Urzeit der Menschen bis zur Gegenwart.

Beleuchtung und Beheizung. Entwicklung von der Kienspan- und Fackelbeleuchtung, von der Fettlampe über die Öllampe, das Kerzenlicht, die Petroleumlampe und Gasflamme bis zum modernsten elektr. Glühlicht. Entwicklung der Heizanlagen von der Urzeit bis zur Neuzeit. Angegliedert die Abt. Kühlanlagen.

Wasserversorgung und Badewesen.

Gastechnik, Elektrotechnik.

III. Stockwerk.

Vom Haupttreppenhaus Zugang zur Astronomischen Abteilung. Ptolemäisches Planetarium: Sonne, Mond und Sterne werden mit ihren beschleunigten Bewegungen auf eine Kuppel von 9 m Durchmesser projiziert. Kopernikanisches Planetarium: Veranschaulichung der wirklichen Bewegung der Planeten um die Sonne.

Die Beschaffenheit der Himmelskörper, Sonnenuhren.

Ostkuppel: 7 m Durchmesser mit Spiegelteleskop von 40 cm Öffnung.

Astronomische Meßinstrumente, Entwicklung der Sternwarten.

Terrasse: Herrlicher Blick über München und ins Gebirge (Fernrohre).

Mittelkuppel: 15zölliger Fraunhofer-Refraktor (Hebebühne).

Geodäsie, Photogrammetrie, Kartographie.

Westkuppel: Moderner 30-cm-Refraktor mit Drehbühne.

Von der Westkuppel zur Abteilung Textilindustrie: Die verschiedenen Verarbeitungsstufen der tierischen, pflanzlichen und mineralischen Gespinstfasern.

Baumwollspinnerei: Von der Handspinnerei zum modernen Selfaktor. — Weberei: Gebrauchs- und Kunstweberei. — Papierindustrie: Original einer alten Papiermühle. Moderne Papiermaschinen.

Südflügel.

Schriften und Schreibtechnik (von den ältesten Zeiten bis zur Schreibmaschine), Drucktechnik, Reproduktionstechnik. (Originalpresse von Senefelder.)

Ostflügel.

Landwirtschaft: Pflanzen-Ernährung und Düngung, Bodenbearbeitung und Ernte. — Mühlenbau (moderne betriebsfähige Mühlenanlage). — Molkerei. — Brauerei und Brennerei (Modell einer ägyptischen Fellachenbrauerei, modernes Sudhaus).

Von der Gruppe Brauerei zum Lesesaal und durch diesen zur Haupttreppe und zum Ausgang.

Der Turm: Personenaufzug zum Aussichtsbalkon (50 m Höhe), mit Fernrohren, Scheinwerfern u. dgl. Im Innern ein Foucaultsches Pendel zum Nachweis der Erddrehung. Außen Zifferblätter von 5 m Durchmesser für ein Barometer, Thermometer, Windmesser und Hygrometer.

Garten: Holländische Windmühle, historische Krane, Signal- und Sicherheitseinrichtungen für Bahnhofsanlagen usw.

Gaststätte: Im Erdgeschoß, Nordwestseite.

Von der Museumsinsel auf der Ludwigsbrücke weiter zum

Karl Müllerschen Volksbade (einem Geschenk des Ingenieurs Karl Ritter von Müller an seine Vaterstadt, erbaut mit einem Kostenaufwand von 2 Millionen Mark durch Prof. *Hocheder*), mit 85 Wannenbädern, zwei großen, schönen Schwimmhallen, medizinischen Bädern und allen neuzeitlichen Einrichtungen. Vom Turm sehr schöne Aussicht über die Stadt und Umgebung ins Gebirge; Besuch sehr zu empfehlen (s. S. 20).

Rechts der Isar bleibend, kommen wir isaraufwärts an der Äußeren und Inneren Dr.-Bosch-Brücke, die die Museumsinsel mit der naheliegenden Erhardtstraße verbindet, vorbei zur Corneliusbrücke, in den Jahren 1902—03 ganz aus Stein aufgeführt. Die Brücke, auf der im Jahre 1910 ein Denkmal König Ludwigs II. zur Aufstellung gelangte, überschreitend, kommt man an der neuen Kreis-Lehrerinnen-Bildungsanstalt vorüber zur

Mariahilf- oder Auer Kirche. Dieses sehr schöne und besuchenswerte Gotteshaus wurde von *J. D. Ohlmüller* 1831—1839 in neugotischem Stile als dreischiffige Hallenkirche erbaut.

Das Dach ist wie bei verschiedenen hervorragenden Gebäuden Münchens musivisch mit buntglasierten Ziegeln gedeckt, die einen hübschen Eindruck machen. Über dem Hauptportal eine Madonna von *Schwanthaler*. Darüber die sehr schöne Fensterrose. Der Turm erhebt sich stilwidrig aus dem Dach. Das Gewölbe tragen 18 Säulen. Gewaltigen Eindruck machen die 17 m hohen gemalten Fenster, die König Ludwig I. schenkte; *H. v. Heß* leitete die Ausführung; an der Komposition nahm *Ainmüller* teil, die Glasgemälde besorgten *Fischer*, *Röckl*, *Ruben* und *Schraudolph:* sie stellen Begebenheiten aus dem Leben der hl. Jungfrau Maria dar. Auch die Altäre und die Kanzel sind beachtenswert. Schöne Holzskulpturen von *E. Schönlaub*. Die Kanzel wurde von *J. M. Entres* geschnitzt. Besteigung des 81 m hohen Turmes (gegen Karten, 40 *Rpf.*, beim Küster), auch für Damen leicht, der schönen Aussicht (Alpen) zu empfehlen.

Links auf der Höhe das Städt. Kinderasyl (an der Hochstraße). Rechts von der Kirche, am Amtsgerichtsgebäude und der Zentralimpfanstalt, am Neudeck, vorbei, zum Nockherberg (der Salvatorquelle): rechts die Paulaner- (früher Zacherl-) Brauerei;

oberhalb der Zacherl-Keller mit großer Halle. Links über die Bahnüberführung zum

Östlichen (Auer) Friedhof. Hier besonders sehenswert die prächtige Aussegnungshalle (Rotunde) und die herrlichen gärtnerischen Anlagen; viele sehr schöne Grabmonumente. In der Nähe das große Martinsspital (Armenversorgungsanstalt).

Wir verlassen den Friedhof auf der Westseite und fahren mit der elektrischen Trambahn durch die Tegernseer Landstraße an der Bergbrauerei vorbei zur **Giesinger Kirche,** einem gotischen Bau von *Dollmann,* mit einem fast 100 m hohen Turm (prachtvolle Aussicht). Von hier mit der Straßenbahn zum Städt. Sanatorium (s. S. 21), nach Harlaching (s. S. 117) und zum Tierpark Hellabrunn.

Stadteinwärts bringt uns die Straßenbahn durch die Humboldtstraße (links das hübschgebaute Marianum und das Städt. Sommer-Männerfreibad, das auch als Sonnenbad benutzt wird) zur

Wittelsbacher Brücke mit einem Reiterstandbild Ottos I. von Wittelsbach. Die frühere eiserne Brücke wurde im Herbst 1903 abgebrochen bzw. übertragen (als jetzige Brudermühlbrücke) und durch eine neue, größere Steinbrücke ersetzt. (Hier fährt die Trambahn weiter zum Südlichen Friedhof und zum Hauptbahnhof.) Über die Brücke und dann rechts am Kai entlang an den Turnhallebauten des Münchener Turnvereins von 1860 vorüber zur modernen, im Jahre 1908 vollendeten Maximilianskirche, einem stattlichen Bau, der das Uferbild bis zur Zweibrückenstraße beherrscht. Binnen kurzem sind wir an der neuen, im Sommer des Jahres 1903 dem Verkehr übergebenen, äußerst massiv gebauten

Reichenbachbrücke angelangt. Diese Monumentalbrücke hat eine Länge von 137 m und eine Breite von 20 m und verbindet den Stadtteil Au mit der inneren Stadt. Die frühere 1842/43 erbaute Holzbrücke (nach *Gärtner*schen Entwürfen) wurde im September 1903 abgebrochen.

Links der Isar bleibend, kommt man mit der Tram-



Isartor.

Postk. Ind. A.-G. Wien I.

bahn oder zu Fuß durch die Reichenbachstraße zum Gärtnerplatz. Hier das Theater am Gärtnerplatz, kurz

Gärtner(platz)-Theater genannt (s. S. 25). Ursprünglich Aktienunternehmen, dann bis zum Jahre 1898 Kgl. Theater, ging es nach erfolgtem Umbau wieder in Privatbesitz über. Auf dem Platze die Statuen der Architekten Gärtner von *Widnmann* und Klenze von *Brugger*.

Vom Gärtnerplatz nordwestlich durch die Corneliusstraße, die in die Müllerstraße mündet. (Unweit davon links in der Müllerstraße der schöne Bau des Luitpold-Realgymnasiums, die denkwürdige Stätte des Münchener Geiselmordes von 1920.) Wir gehen bei der Einmündung der Corneliusstraße einige Häuser rechts, dann links durch die sog. Einlaß zur **Schrannenhalle,** die jetzt nur noch dem Getreideverkauf dient.

Am südlichen Ende auf einem freien Platz an der Blumenstraße der niedliche Bau des Marionettentheaters, das die Stadtgemeinde für die Münchener Kinder aufführen ließ; doch besuchen auch Erwachsene sehr gerne die Vorstellungen (s. S. 25). Gegenüber, am Anger, das neue große Städt. Verwaltungsgebäude, das „Technische Rathaus". Dieser Koloß, der sämtliche technischen Ämter der Stadt unter einem Dach vereinigt, hat bei einer Höhe von 45 m und einer Frontlänge von 30 m elf Stockwerke und ist in Eisenbeton hergestellt.

In unmittelbarer Nähe (Ecke Blumenstraße und Oberanger) das 1904 vollendete **Zentralfeuerwehrhaus,** mit allen Einrichtungen der Neuzeit.

Am Unteranger das Angerkloster mit St. Jakobs-Kirche auf dem Jakobsplatz und neuem Schulgebäude. Gegenüber das ehemalige Stadtzeughaus, in dem sich jetzt das

Historische Stadtmuseum befindet (Eintritt s. S. 33).

Das Historische Stadtmuseum, Jakobsplatz 1, gegründet 1874, eröffnet 1888, neugeordnet 1931, ist ein Heimatmuseum, das in modernster museumsmäßiger Form vertraut macht mit dem Werden und Wachsen des Münchner Stadtbildes, mit der Ordnung und Fürsorge der Stadtverwaltung, mit der Entwicklung des religiösen und geistigen Empfindens, mit den Sitten und Gebräuchen unserer Väter und mit den kulturellen Erscheinungen des persönlichen und des Gemeinschafts-

lebens in München. Es enthält ausschließlich lokalgeschichtliche Gegenstände bürgerlicher Herkunft in nachstehender Gliederung:

Raum 1: Erzeugnisse der Glocken- und Gelbgießereien.

Raum 2: Inventar der Zünfte und Innungen; ferner die Maruskatänzer von *Erasmus Grasser*.

Raum 3 und 4: Gotischer Waffensaal mit dem Inventar des ehem. Stadtzeughauses.

Raum 5: Bürgermilitär.

Raum 6: Stadtverwaltung.

Raum 7: Verkehr und Marktwesen (Maße und Gewichte).

Raum 8: Feuerwehr.

Raum 9: Wasserversorgung und Isar.

Raum 10: Gesundheitspolizei.

Raum 11: Polizei und Rechtsprechung.

Raum 12: Religiöses Leben.

Raum 14: Theater und Musik.

Raum 15: Sitten- und Gebräuche.

Raum 16: Schützen- und Oktoberfeste.

Raum 17: Karneval und Künstlerhumor, ferner Ehrenbürger Münchens.

Raum 18: Das Münchner Stadtbild.

Raum 19: Kinderspielzeug.

Raum 20—34: Bürgerliche Wohnräume des 19. Jahrhunderts.

Raum 35: Trachten, Kostüme, Schmuck usw.

Diesen ständig ausgestellten Beständen reiht sich an eine ca. 70000 Blätter umfassende graphische Sammlung, ferner eine Münzen- und Medaillensammlung von nahezu 13000 Stück.

Zur Schrannenhalle zurückgehend, kommen wir nördlich zum Viktualienmarkt. An dessen nördlichem Ende steht die

St. Peters-Kirche, die älteste Pfarrkirche Münchens; sie stammt ursprünglich aus dem Jahre 1170. Von der Galerie des Turmes herrliche Aussicht über die Stadt und die Gebirgskette.

Der erste romanische Bau wurde 1295 durch einen Neubau ersetzt. Die Kirche erlebte überhaupt zahlreiche bauliche Veränderungen. Der Turm wurde im Jahre 1902 mit einem Kostenaufwand von 86000 *RM.* erneuert. Die Kirche hat 15 Altäre und zwei reich in Gold gestickte Ornate aus dem Jahre 1730. Prunkvoller Hochaltar im Sinne des italienischen Hochbarockes; das Tabernakel von 1785 ist ein Meisterstück des entwickelten Rokokos. Der *Schrenck*sche Altar links erinnert an den Kirchenbau von 1365; er stammt aus jener Zeit. Im Chor und auf dem Oratorium sechs beachtenswerte Tafeln mit Szenen aus dem Leben des hl. Petrus (Münchener Schule); sie stammen aus dem alten Hochaltar aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts; der jetzige ist von 1730. Rechts vom Chor in der Kapelle bei dem südlichen Portale ein Gemälde (Grablegung) im Charakter der Wohlgemuth-Dürer-Schule von *Sigmund Hafner* (?). Das Bild des hl. Gallus links ist von *Niklas Prugger*. Die Kirche enthält noch viele sonstige Gemälde, einen

schönen Grabstein des Bürgermeisters Potschner von Niedersheim († 1505) usw.

Direkt bei der Kirche das sehr hübsch eingerichtete Standesamt I (Rückseite zum Viktualienmarkt) mit dem „Löffelwirt"-Brunnen, rechts daneben die Blumenverkaufsterrasse mit hübschem Überblick über den ganzen Markt. Neben dem Standesamt das schmucke Stadtarchiv. Von hier aus ist man mit einigen Schritten am nahen Marienplatz (durch einen der zwei Torbogen am Stadtarchiv hindurch und dann links oder auch vom Hauptportal der Peterskirche links ab).

IV. Marienplatz—Bavaria—Südlicher Friedhof—Sendling—Thalkirchen.

Diese Tour, eine Fortsetzung der vorigen, führt uns vom Marienplatz (s. S. 74) durch die Kaufingerstraße, viele Geschäftsläden, u. a. auf der linken Seite die Schüssel-Passage mit kunstgewerblichen Gegenständen. Rechts die mit großen Kosten geschaffene „Domfreiheit" (Liebfrauenstraße), die von der Kaufingerstraße aus freien Ausblick auf den Dom gestattet; früher war der Dom gänzlich eingebaut.

Weiterhin rechts ein Stück Altmünchen: Eine Inschrift an dem Hause Kaufingerstraße 21 belehrt uns, daß hier vor vielen hundert Jahren die Stadt zu Ende war. Zur Zeit Kaiser Ludwigs wurde hier der sog. „Schöne Turm" errichtet. Dieser ist naturgetreu an dem Hause dargestellt. Gegenüber schöne Privat- und Geschäftshäuser; ein Stück weiter gleichfalls links in der Neuhauser Straße der Bau der früheren Pfälzischen Bank (jetzt Eigentum der Deutschen Bank). Schräg gegenüber die

St. Michaels-Hofkirche, früher Jesuitenkirche. Sie gehörte zu dem nebenanstehenden ehemaligen Jesuitenkollegium (s. u.), das nebst der Kirche Herzog Wilhelm V. 1583—1598 erbaute. „Guillelmus V. Comes Palat. Rhen. utrisque Bavariae Dux patronus et fundator" sagt eine Inschrift. Die Kirche hat ein sehr kunstvolles Tonnengewölbe von 35 m Spannweite. Die Länge des Schiffes beträgt 86 m. An der Fassade eine Reihe von Statuen, Herrscher über Bayern von den Römern bis auf Wilhelm V. († 1626) darstellend. Die Kolossalstatue des Erzengels Michael wurde von *Hubert Gerhard* modelliert (angeblich nach einer Zeichnung von *Candid*) und von *Carlo Pallagio* in Erz gegossen. Im

Innern Originalporträts der Hl. Ignatius von Loyola von *Peter Candid* — alias *de Witt* — und Franziskus von *U. Loth*. Die Kirche enthält noch verschiedene andere sehenswerte Bilder von *Candid*, *Hans von Aachen* und *Viviani*. Beachtenswert der schöne gotische Reliquienschrein der Hl. Cosmas und Damian in der Seitenkapelle vorn rechts. Die Gemälde auf den Innenseiten der Flügel sollen von *Hans Memling* sein. Vorn im Querschiff links das Denkmal des Herzogs von Leuchtenberg, Eugen Beauharnais († 1824), des früheren Vizekönigs von Italien, von *Thorwaldsen*. Grab des Königs Ludwig II. († 13. Juni 1886). Sonntags während des Hochamts hier altklassische Musik von Palestrini, Orlando di Lasso u. a.; während des Advents und der Fastenzeit an Sonntagen nur Vokalkompositionen, am Gründonnerstag und Karfreitag 7 Uhr abends Miserere von Allegri u. a.

Gegenüber der Michaelskirche in der Neuhauser Straße die großen Pschorrbräu-Bierhallen mit mittelalterlichem Kneiphofe.

An der Stelle des der Augustinerkirche in der Ettstraße früher gegenüber befindlichen sog. Augustinerstockes wurde das neue **Polizeigebäude** errichtet.

Das neben der Michaels-Hofkirche stehende ehemalige Jesuitenkollegium dient jetzt der

Akademie der Wissenschaften (Eintritt s. S. 32). Im Gebäude sind großartige Sammlungen vereinigt:

1. Die Zoologische Sammlung im II. Stock.
2. Die Geologische und Paläontologische Sammlung, prachtvoll und eine der besten Europas, im I. Stock.
3. Die Mineralogische Sammlung, sehr beachtenswert, im Parterre.
4. Die Anthropologisch-Prähistorische Sammlung im Parterre.
5. Das Münzkabinett, außerordentlich reichhaltig, eines der bedeutendsten Deutschlands. Mehr als 180000 Exemplare mit über 20000 griechischen.

An der Akademie der Pettenkoferbrunnen.

Durch die Neuhauser Straße, links Augustinerbräu mit hübschem Kneiphof und die Bambergerhof-Bierhallen, rechts der Bürgersaal (Kirche mit schönem Hauptaltar, ein imposantes Prunkstück aus getriebenem Silber, großartigem Deckenfresko: „Mariä Himmelfahrt" von *M. Knoller*; in der Kapelle unten sehenswerter Kreuzweg mit neuzeitlichen Passionsdarstellungen) zum

Karlstor mit prächtigen an das Tor anschließenden Rondellbauten. Hier links „Hotel Roter Hahn". Jenseits des Karlsplatzes, rechts, das Hotel „Königshof". Links durch die Anlagen am Gasteigerbrun-

nen (in München „Brunnenbuberl“ genannt) vorbei zur ältesten protestantischen (Matthäus-) Kirche, von Oberbaurat *Pertsch* 1827—1843 in ovaler Form erbaut. Im Innern gutes Freskogemälde von *K. Hermann;* das Altarbild stammt von *J. Schnorr v. Carolsfeld.*

Östlich abzweigend, zur altehrwürdigen Herzogspitalkirche mit Gnadenbild der Gottesmutter.

In entgegengesetzter Richtung, westlich von der protestantischen Kirche, Schwanthalerstraße 6, das am 24. Januar 1850 eröffnete

Schwanthalermuseum; es enthält sämtliche Originalmodelle des berühmten Bildhauers Prof. Ludwig von Schwanthaler (geb. in München 26. August 1802, gest. 14. November 1848). Eintritt s. S. 34. (Katalog 75 *Rpf.*)

I. Hermanns-Saal. 1. Die Hermannsschlacht, Gruppe von der Walhalla bei Regensburg. 2 und 3. Kolossale Viktorien. 4. Nymphe und Jäger (letzte Arbeit *Schwanthalers*). 5 und 12. Giebelfeldgruppen für die Bayerische Ruhmeshalle. 6. Jaroslaw von Sternberg. 7. Kaiser Maximilian II. 8. Der hl. Wenzeslaus. 9. Bochuslaw von Lobkowicz, böhmischer Historiker. 10. J. Huß. 11. Ziska. 13. Kaiser Rudolph II. 14. Bischof Pardubic. 15. Siegreiche Venus. 16. Reiterstatue des Erzherzogs Joseph.

II. Bavaria-Saal. 17. Kolossalkopf der Bavaria. 18. Herzog Albrecht V. von Bayern. 19. König Ludwig I. 20—29. Büsten: 20. Dr. v. Wenzel. 21. W. von Kaulbach. 22. König Ludwig I. 23. L. von Schwanthaler. 24. Sulpice Boisserée. 25. Königin Caroline von Bayern. 26 und 27. Großherzog Leopold von Baden und dessen Gemahlin. 28. Fürst Karl Wrede. 29. Staatsrat von Maurer. 30—37. Skizzen zu mythologischen Bildsäulen. 38—41. Skizzen zur Bavaria. 42. Skizze zu einer Reiterstatue des Königs Matthias Corvinus von Ungarn. 43 und 44. Statuen des Merkur und der Flora. 45—47. Tafelaufsatz mit Figuren aus der Nibelungensage. 48. König Ludwig I. 49—73. Modelle der Malerstatuen auf der alten Pinakothek. 74—85. Statuetten als Modelle der Ahnenbilder des Hauses Wittelsbach im Thronsaale der Residenz. 86—88. Medaillonbilder von König Maximilian II., Franz Liszt und Rud. Schachner. 89. Herkulesschild. 92. Giebelgruppe des Kunstausstellungsgebäudes.

III. Goethe-Saal. 93—98. Modelle zum Goethe-Denkmal in Frankfurt. 99. Ceres und Proserpina. 100 und 101. Grabmonumente. 102. Relief zum Denkmal Frauenlobs zu Mainz. 103. Grabmonument. 104. König David und hl. Cäcilie. 105. Herkules als Schlangentöter. 106. Engel. 107 und 108. Zwei Tänzerinnen. 109. Modell zum Standbilde Jean Pauls in Bayreuth. 110. Melusine für das Marmorbad in Hohenschwangau. 111. Königin Elisabeth von Böhmen. 112. Georg Podiebrad. 113. König Ottokar II. 114. Libussa. 115. Herzog Ernst von Koburg. 116. Kaiser Franz I. 117—121. Denkmal des Großherzogs Karl Friedrich von Baden in Karlsruhe. 122. Karl XII. von Schweden. 123. Friedrich Alexander, Markgraf von Brandenburg. 124—129. Modelle zum Austria-



Karlsplatz.

Postk. Ind. A.-G., Wien I.

Brunnen in Wien. 130. Kopf der Kolossalstatue des Großherzogs Ludwig von Hessen-Darmstadt. 131. Skizze zu dessen Monument. 132. Karl XIV., König von Schweden. 134—136. Donau-Mainkanal-Denkmal bei Erlangen. 137. Brunnenfigur. 138. Friedrich der Siegreiche von der Pfalz. 139. Kaiser Rudolf von Habsburg. 140. Nymphe. 141 und 142. Tilly und Wrede (in der Feldherrnhalle). 143. Freiherr von Kreitmayr. 144 Marienstatue. 145. Donaunymphe. 146—148. Grabmonumente. 149 Die drei Horen. 150—151. Kindergruppen (Karyatiden). 152. Viktorien 153. Hl. Ludwig von Frankreich. 154. Mozart. 155—158. Reliefs zum Mozart-Denkmal. 159—203. Reliefs zum Fries der Ruhmeshalle. 204 bis 205. Modelle zu den Giebelfeldern der Propyläen.

In der Nähe das **Deutsche Theater,** ein großes Vergnügungslokal (Varieté, im Karneval Redouten) mit schönen Sälen, Wirtschaftsräumen.

Nun zur protestantischen Kirche zurück, durch die geschmackvoll angelegte, mit Alleen und Rasenplätzen geschmückte Sonnenstraße — rechts das Hotel Wagner mit Sälen, Garten und Burghof, links an der Josefspitalstraße der Neubau des Volkstheaters — zum Sendlinger Torplatz. Rechts der Umbau des Postscheckamts an Stelle der alten Frauenklinik. Links das alte, jetzt wiederhergestellte Sendlinger Tor mit einem kleinen Stück der früheren Stadtmauer. In der Sendlinger Straße Nr. 62 die **Johann-Nepomuk-Kirche,** herrlicher Rokokobau, erbaut 1732—1734 von den beiden berühmten Münchener Künstlerbrüdern *Cosmas Damian* und *Egid Quirin Asam*; daneben das Künstlerheim der Brüder Asam, die zugleich Schöpfer und Stifter der genannten Kirche waren.

Zum Sendlinger Tor zurückgehend, erblickt man rechts stadteinwärts die alte **Hl.-Kreuz-Kirche,** gegenüber Pfründnerhaus.

Auf dem Sendlinger Torplatz ein Springbrunnen mit hübschen Blumenanlagen. Einige Schritte entfernt beim Ringhotel die Büste Senefelders. Gegenüber dem Sendlinger Torplatz die Krankenhausanlagen mit Denkmal des berühmten † Chirurgen Prof. Dr. v. Nußbaum und des Obermedizinalrates v. Grossi.

Wir gehen rechts durch die Nußbaumstraße zum großen Städt. Krankenhaus links der Isar; in den Anlagen an der Ziemssenstraße östlich vom Krankenhaus wurde dem als Universitätsprofessor und Krankenhausdirektor in

München verstorbenen, in Greifswald geborenen berühmten Kliniker Hugo von Ziemssen ein Denkmal errichtet. Ganz nahe eine Reihe von medizinischen Anstalten der Universität, darunter die Psychiatrische Klinik, das Pathologische Institut mit der Anatomisch-Pathologischen Sammlung und die neue Anatomie mit der Anatomischen Sammlung, zu der wir rechts in die Schillerstraße einbiegend gelangen (Haupteingang Pettenkofer-Straße 11) sowie die Neubauten des Reisingerianum (Poliklinik) und der Augenklinik in der Pettenkofer- und Mathildenstraße. Nun durch die Landwehrstraße zur

St. Pauls-Kirche, einem hehren gotischen Prachtbau (1892—1906) nach Plänen von *Hauberrisser*, auch innen schön ausgeschmückt; im hohen Turm (lohnende Aussicht) die schwerste Glocke Münchens.

Auf der Höhe zahlreiche Kellerwirtschaften, darunter der Hackerbräukeller mit neuen, weiten Saal- und Hallenbauten, der Bavariakeller u. a. Von hier 10 Minuten zur

Benediktuskirche an der Schrenkstraße, Ende der Schwanthalerstraße, mit schönem Ziboriumsaltar und Taufstein aus karrarischem Marmor von *Sickinger*.

Die Theresienhöhe entlanggehend, kommt man zur

Ruhmeshalle mit der **Bavaria** (Eintritt s. S. 32).

Die **Ruhmeshalle** wurde in dorischem Stil von *Klenze* 1843—1853 auf Anordnung König Ludwigs I. erbaut. Die Halle ist 67 m lang, während von den Seitenflügeln jeder 34 m Länge hat, und enthält mehr als 90 Büsten hervorragender berühmter Bayern. Am Fuße der Bavaria die Inschrift: „Als Anerkennung bayerischen Verdienstes und Ruhmes ward diese Halle errichtet von König Ludwig I. von Bayern. Ihr Erfinder und Erbauer war *L. von Klenze*. Begonnen den 13. Oktober 1843, vollendet den 13. Oktober 1853."

Die Kolossalstatue der **Bavaria** steht auf einem Sockel von 9 m Höhe (Freitreppe von 48 Stufen). Bis zum Kranze beträgt die Höhe 22 m. Die Bavaria ist nach dem Modelle von *L. von Schwanthaler* von der Kgl. Erzgießerei *Ferd. v. Miller* aus türkischen Kanonen gegossen. Im Innern des Kopfes, zu dem man auf bequemer Treppe (elektrisch beleuchtet, 124 Stufen) aufsteigen kann und wo sich Platz für 6—8 Personen findet, steht die Inschrift: „Dieser Koloß, von Ludwig I. von Bayern errichtet, ist erfunden und modelliert von *Ludwig v. Schwanthaler* und wurde in den Jahren 1844 bis 1850 in Erz gegossen und aufgestellt von *Ferdinand v. Miller*."

Das Gesicht mißt in der Länge 1,53 m, der Zeigefinger 92 cm.

Durch die Öffnungen im Kopf bei heller Witterung prachtvolle Fernsicht, besonders auf die Alpen. Das Gesamtmaterial beträgt 1560 Zentner Erz.

Hinter der Bavaria breitet sich der **Ausstellungspark** aus mit den massiven Ausstellungshallen, dem Hauptrestaurant, dem Münchener Künstlertheater (z. Z. geschlossen) einem Café-Restaurant usw.; anschließend der Vergnügungspark.

Ein Stück westwärts, am Gollierplatz, die neue St. Rupertus-Kirche, in Form eines „Vierpasses" von *Gabriel von Seidl* 1901—1903 erbaut.

Auf der früher weit ausgedehnten, jetzt durch eine Reihe sehr hübscher Straßenzüge mit Theresiengymnasium, Taubstummeninstitut etwas verkleinerten, aber immer noch 52 ha umfassenden **Theresienwiese** findet alljährlich das großartige Oktoberfest, das Volksfest der Münchener und Bayern, statt (s. S. 26). Der Zuzug zu diesem ist gewaltig.

Vor dem Gymnasium, am Kaiser-Ludwig-Platz, steht ein Denkmal Kaiser Ludwigs des Bayern, eine Stiftung des Kommerzienrats Matthias Pschorr.

Von der Theresienwiese aus rechts abzweigend durch die Kobellstraße und Lindwurmstraße (Trambahn) in die Kapuzinerstraße zum alten **Südlichen Friedhof,** einem der schönsten Deutschlands. In ihm ruht eine Reihe hervorragender Persönlichkeiten. Der Besuch des Friedhofes mit großem, gekreuzigtem Christus von *Halbig,* ein Meisterwerk ersten Ranges, und Arkaden dorischen und italienischen Stils mit prachtvollen Monumenten ist sehr zu empfehlen. Am Nordeingang die alte Stephanskirche, erbaut 1674.

Wir verlassen den Friedhof wieder an der Kapuzinerstraße bei den Arkaden. Gegenüber dem Friedhofstor das Kapuzinerkloster. Links die alte Klosterkirche — die sog. Schmerzhafte Kapelle —, rechts die neue geräumige **St. Antonius-Kirche,** erbaut 1893/95 in romanischen Formen, mit schönen Altären und sehenswerten Wandmalereien. Ein Stück nordwärts in der Häberlstraße das Turnhallen-Gebäude des Männerturnvereins München 1879.

Von der Kapuzinerstraße links in die Thalkirchner Straße abbiegend, kommen wir zum

Städtischen Arbeitsamt und Lebensmittelamt, dahinter mit Front zur Maistraße das Gebäude der Krankenkasse und in letzterer Straße etwas weiter nördlich die große, modern eingerichtete **Universitäts-Frauenklinik.** Im südlichen Teil der Thalkirchner Straße der

Städt. Schlacht- und Viehhof mit großen Markt-, Schlacht- und Kühlhallen. (Besichtigung s. S. 36.) Am südwestlichen Ende desselben der **Südbahnhof** mit großen Unterführungen und die sehenswerte, 1912 eröffnete **Großmarkthalle.**

Nun rechts durch die Ruppertstraße zur Lindwurmstraße. Von hier am besten mit Trambahn zur alten

Sendlinger Kirche mit dem Freskogemälde von *Lindenschmidt,* den Kampf der bayer. Bauern gegen die Österreicher in der Christnacht 1705 darstellend; Hauptfigur der „Schmied von Kochel"; im Kirchhof ein diesbezüglicher Denkstein und gegenüber Denkmal (1911) von *Ebinghaus.*

Wir biegen in die Plinganserstraße links ein (Trambahn) und gehen oder fahren besser an der neuen Sendlinger Pfarrkirche und dem „Sendlinger Weinbauer" (mit Garten) vorbei zum neuen **Schützenhaus,** nahebei der Bahnhof Mittersendling. Links Restauration Neuhofen mit schönem Stadtüberblick; vom „Harras" aus Trambahn zum neuen sehenswerten Städtischen Waldfriedhof (Holzapfelkreuth, s. S. 37), der in seiner Anlage einzigartig ist und auf den Besucher einen weihevollen, künstlerischen Eindruck macht.

Wir gehen in derselben Richtung wie bisher fort und werden bald überrascht durch das schöne Bild, das sich links zu unsern Füßen bietet: links die Isaranlagen, in der Ferne auf der Höhe zwischen Grün das Wallfahrtskirchlein von Harlaching und bei günstigem Standpunkt auch die hochgeschwungene Großhesseloher Brücke. Geradeaus vor uns im Tal der zu München gehörige Vorort

Thalkirchen. Den Berg hinab zur Kirche, mit besonders zur „Ablaßzeit", 15. August bis 15. September, hübsch geschmücktem Marienaltar. Ganz in der Nähe

der Kirche der „Alte Wirt" und Restaurant „Deutsche Eiche".

In Maria-Einsiedel die sehenswerte große Münchener Floßlände, ein städtisches Familienbad und eine Gaststätte.

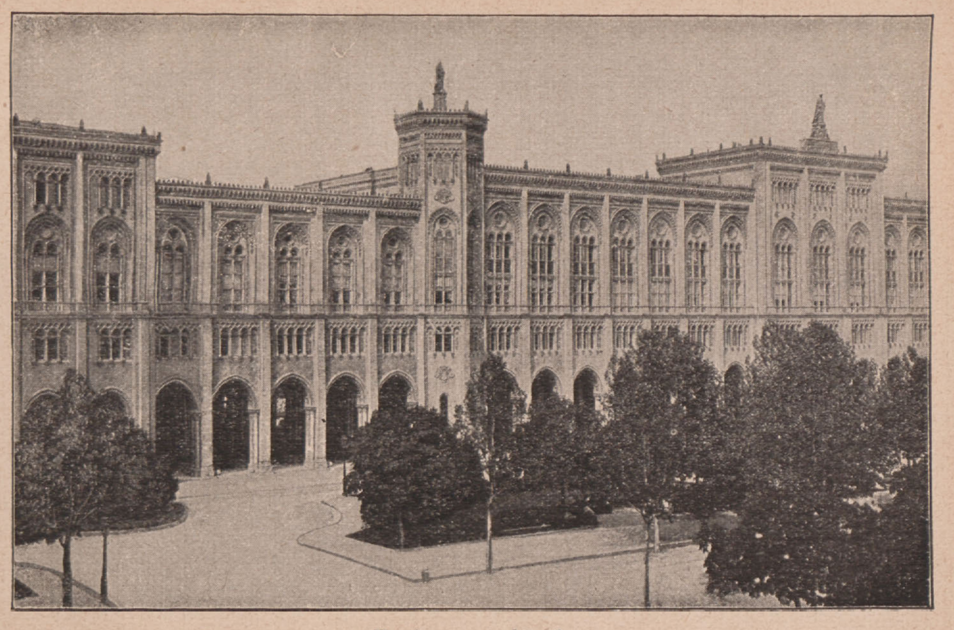
Weiter südlich liegt rechts auf der Höhe das Villenviertel Prinz-Ludwigs-Höhe.

Am innern Ende Thalkirchens ganz nahe der Isar Thalkirchen; mitten in einem prächtigen, von mächtigen Eschen-, Ahorn- und Nußbaumalleen eingesäumten Garten die Winter wie Sommer vielbesuchte Kuranstalt Bad Thalkirchen-München GmbH., Isarthalstraße 82. Gegenüber die Isarbrücke, über die man in wenigen Minuten zum **Tierpark** und bergan zur Gartenstadt Harlaching gelangt. Nahe der Brücke der Bahnhof Thalkirchen der Isartalbahn. Von hier kann man in wenigen Minuten zum Isartalbahnhof München fahren (in dessen Nähe das Städt. Elektrizitätswerk an der Isartalstraße) und mit Trambahn in das Zentrum der Stadt gelangen.

Wer jedoch einen etwa einstündigen Weg nicht scheut, kann von Thalkirchen durch die herrlichen Isarauen zur Wittelsbacher Brücke (s. S. 82) zu Fuß gehen. Von da mit Trambahn in das Stadtinnere.

V. Max-Josef-Platz—Haidhausen—Englischer Garten—Bogenhausen.

Eine fünfte Wanderung beginnen wir abermals vom Max-Josef-Platze aus. Wir gehen an der Hauptpost (rechts) und am Nationaltheater (links) vorbei in die Maximilianstraße, eine der schönsten Straßen Münchens. Die Gebäude haben sich jedoch mancher scharfen Kritik unterziehen lassen müssen, da bei ihrem Baue dem Wunsche des Schöpfers der Straße, König Maximilians II., einen neuen Baustil zu schaffen, nicht in befriedigender Weise nachgekommen wurde. Die Straße erhält durch die hübschen Anlagen, das Königsdenkmal und den Ausblick auf das Maximilianeum, einen ganz eigenartigen Reiz. Rechts neben der Hauptpost, mit berühmten Pferdefresken von *Hiltensperger*, das



Regierungsgebäude.

Phot. M. Stuffler, München.

Münzgebäude, mit architektonisch sehenswertem, von Galerien umgebenem Hof, der vielfach, und zwar irrtümlich, als Turnierhof bezeichnet wird, da dort niemals Turniere stattfanden. In diesem Gebäude wurde das erste historische Museum für Naturwissenschaft und bildende Kunst von Herzog Albrecht V. 1561—1565 geschaffen. Der an die Maximilianstraße grenzende Flügel, mit Arkaden versehen, ist ein neuerer Teil des Gebäudes (1860 errichtet). Die Statuen auf der Balustrade, von verschiedenen Künstlern herrührend, beziehen sich auf die Prägekunst.

Weiterhin rechts (Burgstraße) zum **Alten Hof** oder der Ludwigsburg. Das Gebäude, zu dem Herzog Ludwig der Strenge im 13. Jahrhundert den Grundstein legte, diente den bayerischen Herzögen sowie auch Kaiser Ludwig IV. als Residenz und wurde 1903 in seiner östlichen Hälfte für den Dienst der Steuer- und Rentämter vollständig umgebaut. Vom Alten Hof links durch die Pfisterstraße zum

Hofbräuhaus am Platzl. Wohl jeder Fremde besucht diese Sehenswürdigkeit der bayerischen Hauptstadt; das Hofbräuhaus faßt über 6000 Personen. Man ist, wenigstens in den unteren Räumen, gewöhnt, selbst für einen Krug zu sorgen, ihn am Brunnen zu spülen und dann füllen zu lassen. Das Hofbräuhaus wurde 1644 erbaut, öfters erweitert und im Jahre 1897 vollständig umgebaut. In den Obergeschossen eine gemütliche Trinkstube, ein mächtiger Bankettsaal und eine Reihe von Gesellschaftszimmern. Das Leben und Treiben im Hofe und Erdgeschoß ist, zumal im Sommer, sehenswert.

Links vom Hofbräuhaus, an der Torggelstube und dem Wiener Café Orlando di Lasso und der „Bonbonniere“ (davor der hübsche Wolfs- oder Rotkäppchenbrunnen) vorbei, zurück zur Maximilianstraße, in die wir rechts einbiegen. Links das große Hotel „Vier Jahreszeiten“. Nahe dabei, in einem Rückgebäude, das **Münchener Schauspielhaus** und die **Kammerspiele** (s. S. 24), in ganz modernem Stil nach Entwürfen von *Riemerschmid* erbaut von *Littmann.*

Die Fortsetzung der Maximilianstraße wird nun platz-

artig breiter und ist zu beiden Seiten mit Anlagen geschmückt. Links erhebt sich das langgestreckte Gebäude der

Regierung von Oberbayern, 1858—1864 von Generaldirektionsrat *Bürklein* in dem sog. neuen Stile erbaut. Die Figur der Gerechtigkeit auf dem Mittelbau ist von *Halbig*.

Durch den Bogen des Regierungsgebäudes gelangt man zu der in romanischem Stil nach den Plänen des Architekten *Gabriel Seidl* erbauten neuen St. Anna-Pfarrkirche; davor der hübsche St. Anna-Brunnen, gegenüber die alte Franziskaner-Klosterkirche mit Konvent, der die Seelsorge versieht.

Auf dem nahen Thierschplatze ein von dem Rentner Waitzfelder gestifteter Brunnen mit einer ein Weizenbündel tragenden Garbenbinderin.

Auf demselben Wege kehren wir wieder zur Regierung zurück. Vor dieser das Denkmal des Generals Erasmus Deroy († 1812) von *Halbig*, daneben das Denkmal für den Schöpfer des Englischen Gartens, den Grafen Rumford († 1814), von *K. Zumbusch*. Rechts von der Straße Statue des Philosophen Schelling († 1854), modelliert von *Brugger*, gegossen von *v. Miller*, daneben ein Denkmal für den Optiker J. Fraunhofer († 1826) von *Halbig*.

Gegenüber dem Regierungsgebäude das **Museum für Völkerkunde** (früher das Alte Bayerische Nationalmuseum) mit acht die Kunst Bayerns darstellenden Figuren an der Fassade. Das schmucke Haus wurde auf Anordnung König Maximilians II. nach dem Plane des Hofbaurates *E. Riedel* 1858—1866 erbaut, war aber ursprünglich nicht für das Museum bestimmt. Die Bavaria auf der Attika des Mittelbaues ist von *Kirchmayer* modelliert und in Zink gegossen; darunter befindet sich die Inschrift: „Meinem Volke zu Ehr' und Vorbild." Die beiden Seitenfiguren (von *H. Ruf* und *K. Zumbusch*) stellen Schwaben und Franken dar. Die Karyatiden sind von *Wolker*, die Bajuvaren, die den Balkon tragen, von *Kirchmayer*. Leider erwies sich das Gebäude bald als zu klein. Im Jahre 1900 wurden die

National-Museumssammlungen in das neue Gebäude an der Prinzregentenstraße (s. S. 33) verbracht.

In den einzelnen Räumen sind die kulturhistorischen, kunstgewerblichen, religiösen, handwerklichen u. a. Zeugnisse des Völkerlebens in Asien, Afrika, Amerika und Australien dargestellt. In weiteren sechs Sälen sind die Sammlungen aus den ehem. deutschen Kolonien untergebracht (Eintritt s. S. 33). Im selben Gebäude befindet sich im Erdgeschoß die Ausstellung der Münchener Künstlergenossenschaft.

In nächster Nähe das

Denkmal König Maximilians II., gewöhnlich „Max-Monument" genannt. „Errichtet von seinem treuen Volke", modelliert von *Kasp. Zumbusch*, gegossen von *v. Miller*, stellt es den König im Krönungsornat dar, die Verfassungsurkunde in der Rechten, das Schwert in der Linken. Am Sockel die allegorischen Figuren des Friedens, des Wissens, der Wehrkraft (Stärke) und der Gerechtigkeit. Links in der Thierschstraße das schöne Gebäude des Wilhelms-Gymnasiums, von *Leimbach* im griechischen Stile erbaut; die plastische Ausschmückung ist von *Anton Heß.* Im Anschluß daran die umfangreichen Gebäude der Bayer. Versicherungsanstalt. In der Nähe (Pfarrstraße 3) der Neubau des Straßen- und Flußbauamtes und das **Bayer. Sozial-Landes-Museum,** eine ständige Ausstellung für Unfallverhütung, Gewerbehygiene, Tuberkulosebekämpfung, Wohlfahrts- und allgemeine soziale Einrichtungen; Vorführung von Schutzvorrichtungen an Maschinen in Betriebe. Besondere Führungen für vorher angemeldete Vereine (s. S. 32).

Nun über die neue prachtvolle **Maximilians-Brücke;** die frühere, im Jahre 1864 erbaute, wurde im Herbst 1903 gesprengt und durch die gegenwärtige ersetzt. Auf dem nördlichen Strompfeiler der äußeren Brücke eine aus Stein gehauene 5,5 m große Pallas Athene; auch sonstige künstlerische Ausstattung. Zwischen den beiden Teilen der Brücke der Ehrhardtbrunnen mit der Büste des früheren Bürgermeisters Dr. Alois von Er-

hardt und am Nordende der (Prater-) Insel das hübsche Denkmal des Malers Moritz von Schwind.

Wenn wir die Brücke überschritten haben, stehen wir vor dem

Maximilianeum, umsäumt von den Maximiliansanlagen (Eintritt s. S. 30). Auch dieses Prachtgebäude und die vorzügliche Anstalt verdanken München und Bayern einem seiner Herrscher, dem König Maximilian II. Es wurde nach dem preisgekrönten, aber vielfach veränderten Plane des Prof. *G. W. Stier* aus Berlin 1857 begonnen und unter *Bürkleins* Oberleitung, der den neuen Plan entwarf, 1861 vollendet. Die schöne Fassade, die der Stadt zugewendet ist und den hinter ihr liegenden Bau verdeckt, war hoch oben mit Fresken aus der bayrischen Geschichte geschmückt. Diese sind jetzt in Mosaik erneuert. Auf der Attika die Kolossalstatue der Viktoria. Über der unteren Arkadenreihe 22 Büsten berühmter Männer. Im Innern der Arkaden auf rotem Grunde Fresken von *Spieß*. Im ersten Stock (prachtvolles Treppenhaus) befindet sich eine Sammlung von 30 großen Ölbildern, wichtige Momente aus der allgemeinen Weltgeschichte darstellend.

Im Eintrittssaal (Mittelsaal): 1. Der Sündenfall (*Cabanel*). 2. Mohammeds Einzug in Mekka 627 (*A. Müller*).

Südlicher Saal, links: 3. Erbauung der Pyramiden (*G. Richter*). 4. Das Gastmahl des Belsazar (*C. Otto*). 5. Seeschlacht bei Salamis (*W. v. Kaulbach*). 6. Das Zeitalter des Perikles (*P. Foltz*). 7. Die Olympischen Spiele (*G. Hiltensperger*). 8. Alexander des Großen Vermählung mit der Tochter des Darius in Susa 324 (*A. Müller*). 9. Die Eroberung Karthagos durch Scipio Afrikanus 146 (*Conräder*). 10. Die Geburt Christi (*Schraudolph*). 11. Die Hermannsschlacht im Teutoburger Walde 9 n. Chr. (*F. Gunkel*). 12. Die Blütezeit Roms (*G. Hiltensperger*). 13. Kreuzigung Christi (*Hausschild*). 14. Auferstehung des Heilandes (*Deger*).

Nördlicher Saal, rechts: 15. Harun al Raschid empfängt die Gesandten Karls des Großen 786 (*Köckert*). 16. Die Krönung Karls des Großen 800 (*W. v. Kaulbach*). 17. Die Hunnenschlacht auf dem Lechfelde 955 (*M. Echter*). 18. Kaiser Heinrich IV. in Canossa 1077 (*Schwoisser*). 19. Die Eroberung von Jerusalem durch Gottfried von Bouillon 1099 (*K. Piloty*). 20. Barbarossa und Heinrich der Löwe in Chiavenna 1176 (*P. Foltz*). 21. Friedrich II. in Palermo 1189 (*A. v. Ramberg*). 22. Die Krönung Ludwigs des Bayern zu Rom 1328 (*Kreling*). 23. Luther auf dem Reichstag zu Worms 1521 (*Schnorr v. Carolsfeld*). 24. Königin Elisabeth von England hält Heerschau, im Hintergrund die spanische Armada 1588 (*Ferd. Piloty*). 25. Gründung der Liga durch Herzog Max I. von Bayern 1609 (*Karl Piloty*). 26. Peter der Große gründet

(Maximilianeum)

Petersburg 1703 (*Alex. Kotzebue*). 27. Schlacht bei Zorndorf 1758 (*A. Adam*). 28. Ludwig XIV., umgeben von seinem Hofstaat, empfängt in Versailles eine genuesische Gesandtschaft nach dem Bombardement von Genua 1686 (*Ferd. Pouwels*). 29. Washington zwingt den englischen General Cornwallis zur Übergabe der Festung Yorktown 1781 (*Eug. Heß*). 30. Schlacht bei Leipzig 1813 (*Peter Heß*).

In der Verbindungsgalerie, rechts: 12 Büsten von karrarischem Marmor von *P. Schöpf:* 1. Confucius. 2. Homer. 3. Pythagoras. 4. Sokrates. 5. Plato. 6. Demosthenes. 7. Archimedes. 8. Cicero. 9. Gregor der Große. 10. Franz von Assisi. 11. Vincenz von Paulo. 12. Leibniz.

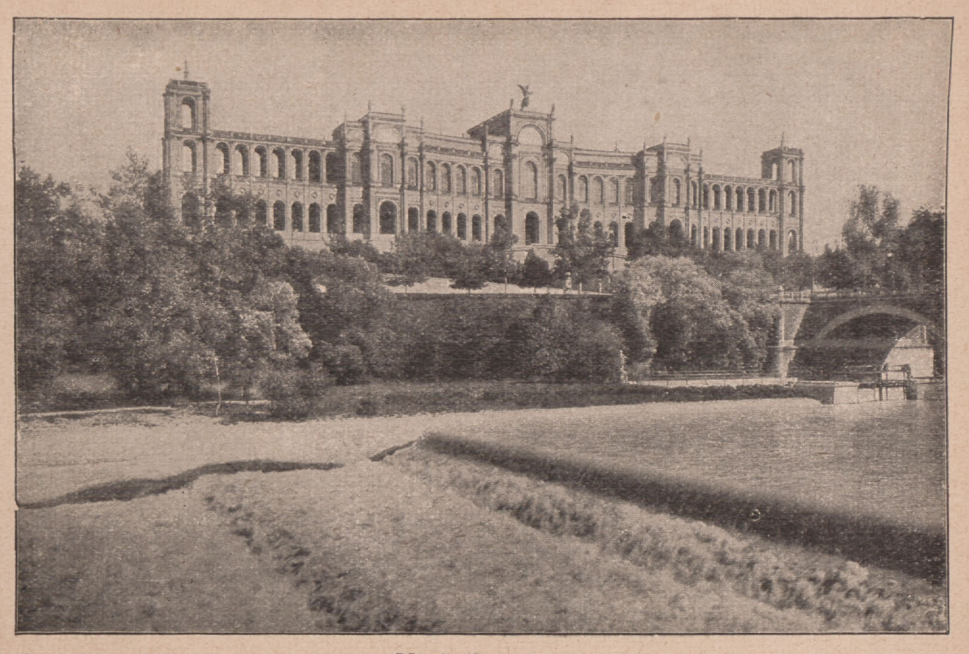
Im nördlichen Saal: Versammlung von Notabilitäten der Wissenschaft und Kunst unter der Regierung Königs Max II. (Freskogemälde von *E. Seibertz*): Alex. von Humboldt wird von den beiden Präsidenten der zwei Münchener Akademien, J. von Liebig und W. von Kaulbach, in die Versammlung eingeführt; an Liebig, rechts von Humboldt, reihen sich Schelling, Thiersch, Klenze, Hermann und Döllinger; im Hintergrunde Frauenhofer, Westenrieder und Lori; an Kaulbach, links von Humboldt, schließen sich nach hinten an Karl Ritter und Dönniges, dann Leop. von Ranke, Geibel, Lachner und Kobell, hinter ihnen Schwanthaler, Platen und Baader. Ferner 12 Freskogemälde, Standbilder der größten Wohltäter und Erfinder (*Gg. Hiltensperger*).

Links in der Verbindungsgalerie 12 Marmorbüsten von Professor *Joh. Halbig:* 1. Lykurg. 2. Solon. 3. Cyrus. 4. Perikles. 5. Aristoteles. 6. Alexander der Große. 7. Hannibal. 8. Julius Cäsar. 9. Augustus. 10. Gustav Adolf. 11. Turenne. 12. Prinz Eugen von Savoyen.

Im südlichen Saale Freskogemälde: Staatsmänner (*E. Seibertz*). In der Mitte um den Tisch die staatslenkenden Diplomaten der Restaurationsperiode, links vom Beschauer Talleyrand, daneben Montgelas, dann Hardenberg, Metternich und im Hintergrunde Gentz. Ferner 12 Staatsmänner und Helden von *Fr. Pecht.*

Im Gebäude befindet sich das Maximilianeum, ein Institut für eine Anzahl besonders befähigter junger Leute aus Bayern (Universitätsstudierende), die hier für den höheren Staatsdienst herangebildet werden. In den früher von der Kgl. Pagerie belegten Räumen jetzt der „Thesaurus linguae latinae“ und die „Deutsche Akademie“.

Rechts vom Maximilianeum, isaraufwärts, liegt auf einer Insel die sog. „Isarlust“ (früher Restaurant), die dem D. u. Ö. Alpenverein überlassen wurde zur Einrichtung eines **Alpinen Museums.** Das am 17. Dezember 1911 eröffnete Museum bezweckt, die Alpen in ihrer natürlichen und kulturellen Bedeutung von den verschiedensten Gesichtspunkten zu zeigen (Eintritt s. S. 32). Nahe dabei am linken Ufer der Isar eines der schönsten Gotteshäuser der Residenzstadt, die mit prächtigen Glas-



Maximilianeum.

Phot. Jaeger & Goergen, München.

gemälden, einem herrlichen Altar und einer reizenden Kanzel gezierte protestantische **St. Lukas-Kirche.**

Von der Isarlust aus führen Brücken zum rechten und linken Ufer der Isar. Auf dem rechten Ufer zum Städt. Schulgarten mit vielen Hunderten deutsch bezeichneter Pflanzen, Blumen und Sträucher; er bietet jung und alt reichliche Belehrung in der Botanik. Rechts davon das Städt. Elektrizitätswerk, nach den Angaben des Baurats *Uppenborn* errichtet.

Oberhalb in den Gasteiganlagen (mit Denkmal für den Mineralogen v. Kobell), ganz auf der Höhe, herrlicher Überblick über die Stadt. Hier bis 1861 Stätte des uralten Leprosenhauses zu St. Nikolaus, zwei Kirchlein, eine Marienkapelle und die St. Nikolai-Kirche.

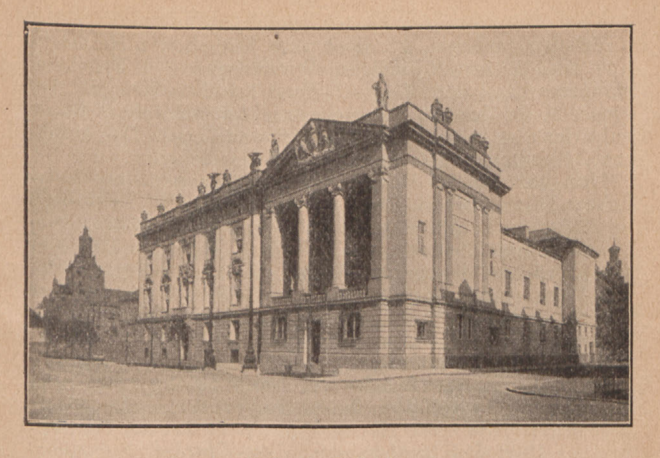
Schief gegenüber das Gasteigspital, der hübsche Gasteigkeller und an der Rosenheimer Straße der Eberlkeller; weiterhin der „Münchner-Kindl"-Keller mit schönem Garten und 2300 qm großem Saal, ferner der **Bürgerbräu-Keller** mit dem nunmehr historische Bedeutung erlangten großen Saal und schönem Garten.

Durch die Rosenheimer Straße gelangt man nach dem ehemaligen Vorort Ramersdorf, nun dem Stadtgebiet einverleibt, mit neuen Siedlungen; daselbst alte Wallfahrtskirche mit Flügelaltar aus dem Jahre 1483.

In der Wiener Straße, ganz nahe den genannten Gasteigkirchen, auf der gleichen Straßenseite, der Hofbräuhauskeller und die Brauerei mit schattigem Garten. Von hier östlich zur

St. Johannis-Kirche, der neuen Pfarrkirche des Stadtteils Haidhausen (sehenswert). Sie wurde von *M. Berger* 1852—1875 in gotischem Stile erbaut. Die Spannung des Gewölbes beträgt 25 m; der aus Backsteinen hergestellte Turm ist 98 m hoch. Die Altäre aus weißem Marmor sind von *J. Knabl.* Zu beiden Seiten des Hochaltars zwei prachtvolle Glasgemälde, gestiftet von König Ludwig II.

Ferner in Haidhausen: Der Ostbahnhof für die Linien Rosenheim und Simbach, das Kloster zum guten



Schack-Galerie.

Hirten, das Krankenhaus rechts der Isar mit Spital der Unheilbaren usw.

Von der Haidhauser Pfarrkirche nördlich durch die Skellstraße hinter dem Maximilianeum in die reizenden Maximiliansanlagen; links unten die Isar, rechts oben die mit hübschen Villen besetzte Maria-Theresia-Straße (Fortsetzung der Skellstraße und Moehlstraße). Die Äußere Prinzregentenstraße rechts abzweigend, an der eigenartigen Villa des Malers Prof. Franz Stuck, † 1929, (rechts) vorbei zum

Prinzregententheater, das 1900 von Prof. *Littmann* unter Verwertung der im Auftrag König Ludwigs II. gefertigten Semperschen Pläne amphitheatralisch einfach erbaut wurde. Es dient während der Sommermonate zu Festspielaufführungen Richard Wagnerscher Werke unter Zuziehung der besten einheimischen und auswärtigen Kräfte. Vor dem Theater ein Richard-Wagner-Denkmal von Prof. *Wadéré.*

Vom Prinzregententheater wieder zurück zum **Friedensdenkmal,** gestiftet vom Münchener Magistrat aus Anlaß der 25jährigen Wiederkehr des Friedensschlusses nach dem Deutsch-Französischen Kriege. Auf einer 20 m hohen, kannelierten korinthischen Säule ruht der 6 m hohe, vergoldete Friedensengel. Das Denkmal ist herrlich gelegen und weithin sichtbar.

Nun vor uns die Prinzregententerrasse mit herrlichem Blick über die Anlagen und die Stadt. Unterhalb an hübschen Brunnen und prächtigen Gartenanlagen vorbei zur **Luitpoldbrücke,** einem einfach-eleganten Bau, der mit kühn geschwungenem Bogen die Isar überquert und die Prinzregentenstraße mit den Bogenhauser Anlagen verbindet. Am Ein- und Ausgang in gewaltigen Steinfiguren die symbolischen Gestalten von Bayern, Schwaben, Franken und Pfalz. Es ist dies binnen wenigen Jahren die zweite Brücke an dieser Stelle, beide von Prinzregent Luitpold in hochherziger Weise der Stadt geschenkt. Die erste riß nach ein paar Jahren im September 1899 das Hochwasser in die Fluten. Wir überschreiten die Brücke und sehen rechts vor uns das ehemalige preußische Gesandtschaftspalais im Renaissancestil, jetzt bewohnt vom Reichsstatthalter General Ritter von Epp, das mit der daranstoßenden Schackgalerie zu einem Monumentalbau vereinigt ist.

Die **Schack-Galerie,** Prinzregentenstr. 9, ging durch Testamentsverfügung ihres Begründers, des Diplomaten, Dichters, Übersetzers und Kunstmäzens Adolf Frdr. Graf v. Schack (1815—1894), in den Besitz des deutschen Kaisers über, der bestimmte, daß die Galerie dauernd in München bleiben soll. Durch das Übereinkommen mit dem Haus Hohenzollern ist der preußische Staat auch Eigentümer der Schack-Galerie in München geworden. Die Sammlung enthält außer weltberühmten Originalen eine große Anzahl vorzüglicher Kopien italienischer und spanischer Meisterwerke. Im Interesse der Erhaltung und besseren Aufstellung der Gemälde wurde diese aus dem früheren Schack-Palais (Brienner Straße) in das neue Gebäude neben der Preußischen Gesandtschaft übertragen, zu deren Festsälen im I. Stock durch zwei

Türen im Lenbachsaal eine direkte Verbindung besteht. Unter dem Giebel steht die Inschrift: „Kaiser Wilhelm II. der Stadt München zur Mehrung ihres Ruhmes und großen Künstlern zum Gedächtnis.“ Gedruckter Führer, illustriert, 60 *Rpf.* (Eintritt s. S. 32.)

In der Vorhalle die Marmorbüste des Grafen Schack von *Seeböck* und eine Bronzetafel mit dem Wortlaut des kaiserlichen Telegramms, das auf die Übernahme der Galerie und deren Verbleiben in München Bezug nimmt.

Man beginnt mit dem Rundgang im Mittelgeschoß: Geradeaus von der Treppe zum Feuerbach-Saal; von hier in die Seitenräume der Ostseite, mit Gemälden von *Moritz von Schwind*, *Carl Spitzweg* und *Eugen Neureuther.* — Weiter in den Genelli-Saal (Oberlichtsaal). Durch die westlichen Räume in das Treppenhaus. Hinauf zum Obergeschoß: Lenbach und Böcklin.

Die Kopiensammlung befindet sich im Erdgeschoß.

Die roten (schwarzen) Zahlen an den Bildern bezeichnen die neuen (alten) Katalognummern.

A. Originalgemälde.

Mittelgeschoß.

Feuerbach-Saal.

Anselm Feuerbach: 1. Pietà. 2. Ricordo di Tivoli. 3. Familienbild. 4. Badende Kinder. 5. Hafis am Brunnen. 6. Madonna. 7. Bildnis einer Römerin. 8. Laura in der Kirche. 9. Garten des Ariost. 10. Francesca und Paolo. 11. Musizierende Kinder von einer Nymphe belauscht.

Hans von Marées: 12. Pferdeschwemme. 13. Anbetung der Hirten. 14. Madonna mit Petrus und Stifter. 15. Donna Velata. 16. Reiterbild Philipps IV. (außen neben dem Eingange zum Feuerbach-Saal).

Östliche Seitenräume.

Moritz von Schwind: 17. Die gefangene Prinzessin. 18. Die Jungfrau. 19. Hero und Leander. 20. Die drei Einsiedler. 21. Elfentanz. 22. Erlkönig. 23. Nächtlicher Zweikampf. 24. Der Rhein. 25. Die Donau. 26. Nixen und Hirsch. 27. Traum des Gefangenen. 28. Mond und Nebel. 29. Rübezahl. 30. Wieland der Schmied. 31. Nächtliche Fahrt. 32. Erscheinung im Walde. 33.—36. Die vier Tageszeiten. 37. Auf der Wanderschaft. 38. Hochzeitsreise. 39. Abschied vom Tal. 40. König Krokus. 41. Des Knaben Wunderhorn. 42. Tritonenfamilie. 43. Waldkapelle. 44. Rosse vor der Tränke. 45. St. Wolfgang. 46. Heimkehrender Ritter. 47. Morgenstunde. 48. Traum des Erwin von Steinbach. 49. Der Graf von Gleichen.

(Schack-Galerie)

Carl Spitzweg: 50. Spanisches Städtchen. 51. Geigender Einsiedler. 52. Türkisches Kaffeehaus. 53. Dachstubenleben. 54. Abschied.
Eugen Neureuther: 55. Die Nonne. 56. Mutter und Sohn. 57. Blüte der Kunst in München. 58. Madonna. 59. Villa Mills. 60. Villa Malta. 61. Traum der Rezia.
Leopold Bode: 62. Mutter mit ihrem Kinde. 63. Alpenbraut.

Genelli-Saal.

Bonaventura Genelli: 64. Die Vision des Ezechiel. 65. Herkules bei Omphale. 66. Bacchus flieht vor Lykurg. 67. Bacchus unter den Musen. 68. Raub der Europa. 69. Theatervorhang. 70. Abraham und die drei Engel.
Bernhard Fries: 71. Oreto-Tal bei Palermo. 72. Mamellen bei Civitella.
Friedrich Preller: 73. Kalypso. 74. Leukothea.
Carl Roß: 75. Grotte der Egeria bei Rom.
Carl Rottmann: 76. Griechische Küste bei Sturm. 77. Kochelsee. 78. Klippe des Ägäischen Meeres. 79. Der hohe Göll im Abendglühen. 80. Die Quelle Kallirrhoe bei Athen. 81.—83. Drei Ausblicke auf Rom von der Villa Malta.
Peter von Cornelius: 84. Flucht nach Ägypten.
Heinrich Maria von Heß: 85. Bertel Thorwaldsen.
Ludwig Schnorr von Carolsfeld: 86. Erlkönig.
Josef Anton Koch: 87. Ziegelhütte bei Olevano.
Leo von Klenze: 88. Palast Rufalo.
Franz Catel: 89. Theater von Taormina.
Carl Morgenstern: 90. Haus des Tasso in Sorrent. 91. Küste von Capri.
Josef Rebel: 92. Casamicciola auf Ischia.

Westliche Seitenräume.

Eduard von Steinle: 93. Lorelei. 94. Der Türmer. 95. Der Violinspieler. 96. Adam und Eva.
Eduard Schleich: 97. Starnberger See. 98. Venedig beim Mondschein.
Ludwig von Hagn: 99. Im Garten Colenna zu Rom.
Karl Rahl: 100. Bildnis eines alten Mannes.
Julius Naue: 101. Die Plejaden.
Anton Kraus: 102. Minnesänger mit Knappen.
Ernst Schweinfurth: 103. Kreuzgang in Laterna.

Treppenhaus.

Josef Ritter von Führich: 105. Tod des Johann Nepomuk. 106. Einführung des Christentums in die deutschen Urwälder.
Ernst Zimmermann: 107. Graf Schack.
Wilhelm Lindenschmidt: 108. Der Fischer.
Rudolf Henneberg: 109. Der wilde Jäger.
Carl von Piloty: 110. Columbus.

Oberes Treppenhaus.

Fritz Bamberger: 111. Gibraltar. 112. Sierra Nevada bei Abend.
Christian Morgenstern: 113. Küste von Helgoland.
Ludwig Neubert: 114. Olevano.
Albert Emil Kirchner: 115. Verona vom Giusti-Garten.
Albert Zimmermann: 116. Comer-See bei Bellagio.
Richard Zimmermann: 117. Winterlandschaft.
Eduard Gerhardt: 118. Generalife bei Granada.

(Schack-Galerie)

Obergeschoß.

Franz von Lenbach: 119. Hirtenknabe. 120. Selbstbildnis. 121. Adolf Friedrich von Schack. 122. Franziskaner. 123. Mädchenbildnis. 124. Adolf Friedrich von Schack. 125. Studienkopf. 126. Alhambra. 127. Tocador de la Reina. 128. Die Vega von Granada.
Carl Böheim: 129. Satyrn einen Hasen jagend.
Heinrich Franz Dreber: 130. Sappho.
Arnold Böcklin: 131. Nymphe am Quell. 132. Drache in Felsenschlucht. 133. Gang nach Emaus. 134. Triton und Nereide. 135. Die Furien. 135. Herbst und Tod. 137. Oktoberfest. 138. Villa am Meer. 139. Villa am Meer. 140. Heiliger Hain. 141. Frühling. 142. Amaryllis. 143. Hirtin. 144. Italienische Villa. 145. Einsiedler. 146. Panischer Schrecken.

B. Kopien nach Gemälden alter Meister.

Erdgeschoß.

1. und 2. Raum.

Kopien von *Franz von Lenbach.*
Tizian: 147. Reiterbildnis Karls V. 148. Salome. 149. Ruhende Venus. 150. Irdische und himmlische Liebe. 151. Die Tochter des Roberto Strozzi. 152. Männliches Bildnis.
Giorgione: 153. Das Konzert.
Tintoretto: 154. Weibliches Bildnis.
Pordenone: 155. Salome (auch Tizian oder Giorgione zugeschrieben).
Rubens: 155. Selbstbildnis. 157. Isabella Brant. 158. Selbstbildnis.
Van Dyck: 159. Die Celospielerin.
Andrea del Sarto: 160. Selbstbildnis.
Velasquez: 161. Philipp IV.
Murillo: 162. Madonna.

3. bis 10. Raum.

Sustermanns: 163. Knabenbildnis, kopiert von Anton Kraus.
Bonifazio: 164. Madonna mit Heiligen, kopiert von August Wolf.
Giorgione: 165. Weibliches Bildnis, kopiert von A. Wolf.
Paolo Veronese: 166. Votivbild aus Anlaß der Schlacht von Lepanto kopiert von A. Wolf.
Pordenone: 167. Weibliches Bildnis, kopiert von A. Wolf.
Palma Vecchio: 168. Lucretia, kopiert von Daniel Penther.
Paris Bordone: 169. Männliches Bildnis, kopiert von A. Wolf.
Moretto: 170. Die heilige Justina, kopiert von D. Penther.
Palma Vecchio: 171. Die heilige Barbara, kopiert von A. Wolf.
Tintoretto: 172. Der Prokurator Priuli. 173. Antonio Capello. 174. Ariadne und Bacchus. sämtlich kopiert von A. Wolf.
Tizian: 175. Allegorie des Avalos, kopiert von Ernst von Liphart. 176. Jacopo Soranzo, kopiert von A. Wolf. 177. Die Schlacht von Cadore, kopiert von Amos Cassioli. 178. Himmelfahrt der Maria, kopiert von Karl Fries. 179. Flora, kopiert von A. Wolf. 180. Madonna und Heilige, kopiert von A. Wolf.
Giorgione: 181. Der Leichnam Christi, kopiert von A. Wolf. 182. Die Familie des Giorgione, kopiert von A. Wolf. 183. Madonna mit Fran-

(Schack-Galerie)

ziska und Georg, kopiert von A. Wolf. 184. Weibliches Bildnis, kopiert von Ernst Liphart. 185. Ländliches Konzert, kopiert von E. v. Liphart. 186. Seesturm, kopiert von A. Wolf.

Giovanni Bellini: 187. Madonna mit Heiligen. 188. Madonna. 189. Madonna mit Heiligen, sämtlich kopiert von A. Wolf.

Cima da Conegliano: 190. Madonna, kopiert von A. Wolf.

Sebastiano del Piombo: 191. Chrysostomus, umgeben von Heiligen, kopiert von A. Wolf.

Fra Bartolommeo: 192. Grablegung, kopiert von A. Wolf.

Andrea del Sarto: 193. Madonna mit Heiligen, kopiert von A. Wolf.

Raffael: 194. Doppelbildnis des Navagero und Beazzano, kopiert von Karl Schwarzer.

Michelangelo: 195. Heilige Familie, kopiert von A. Wolf. 196. Jesaias. 197. Delphische Sibylle. 198. Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradies. 199. Jeremias. 200. Lybische Sybille, sämtlich kopiert von Karl Schwarzer.

Correggio: 201. Madonna mit Hieronymus und Magdalena, kopiert von A. Wolf.

Velazquez: 202. Infant Baltasar Carlos, kopiert von E. von Liphart.

Murillo: 203. Madonna auf der Mondsichel, kopiert von E. von Liphart.

Ein paar Schritte weiter bringen uns zum **(Neuen) Bayerischen Nationalmuseum,** in den Jahren 1894—1900 erbaut nach Plänen des Prof. *Gabriel v. Seidl.* Die baumbepflanzte Terrasse vor dem Museum schmücken das Reiterstandbild des Prinzregenten Luitpold und ein Hubertusbrunnen. Werke von *Adolf von Hildebrand.*

Am Eingang die vom Stifter des Nationalmuseums, König Max II. (1853), am alten Gebäude in der Maximilianstraße angebrachte Inschrift: „Meinem Volk zu Ehr' und Vorbild." (Eintritt s. S. 33.)

Führer vergriffen; im Buchhandel Spezialkataloge. An der Kasse: Abbildungswerke, Photographien und Postkarten.

In der Vorhalle: Falkaunen aus dem 16. Jahrh., türkische Kanone, gegossen 1758.

In der Halle des Treppenhauses Grabdenkmäler (u. a. das des Tondichters Orlando di Lasso).

Nun durch das Marmorportal rechts zu den Kulturhistorischen Sammlungen, welche in 50 Sälen des Erdgeschosses untergebracht sind.

Saal 1: (Vom Eingang rechts) Denkmäler germanischer Frügeschichte: Bodenfunde aus Südbayern. U. a. Schmuckstücke aus einem Fürstengrab von Wittislingen a. d. Donau, um 700 (Völkerwanderungszeit).

(An der Längswand) Bauteile und Bildwerke aus bayerischen Kirchen und Klöstern des romanischen Stiles, vor allem aus Wessobrunn. Christus aus Reichenbach. Crucifixe, Marienfiguren. Um 1180—1250. — (Im

vertieften Raumteil) Kleinkunst in Elfenbein und Metall, um 950—1250. — (Unter dem Fenster der Ausgangswand) Gesticktes Antependium aus dem Bamberger Dom, um 1300.

Saal 2: (Links) Thronende Maria aus dem Münchener Angerkloster, um 1340. — (Rechts) Maria einer Verkündigung, Regensburg, um 1300. — Hier und in die folgenden Räume verteilt: Glasgemälde aus der Minoritenkirche in Regensburg, um 1350.

Saal 3: Grabsteine, hauptsächlich von Rittern. Unterfranken, 14. und frühes 15. Jahrh. (Die Säule in der Raummitte ist moderne Nachbildung!)

Saal 4: (Links) Maria mit dem Rosenstrauch, aus Straubing, um 1330. Flügelaltar aus der Franziskanerkirche in Bamburg, 1429. — (Rechts) Kleinkunst in Metall und Holz, um 1300—1400. — (An der Stirnwand) Holzfig. Maria mit Kind, aus Kloster Seeon (Chiemgau), um 1430. Tafelgemälde aus der Münchener Augustinerkirche, gegen 1400. — (Ausgangsraumteil) Chorstuhlwangen aus Berchtesgaden, um 1340.

Saal 5: Elfenbeinbildwerke, meist französisch, 14. Jahrh. — Rheinische und süddeutsche Hausaltäre, 14. und frühes 15. Jahrh.

Saal 6: Flügelaltar aus der Kapelle von Schloß Pähl (bei Weilheim), um 1400. Tafelgemälde aus Bregenz (Bodensee).

Saal 8: (Links) Eisengitter aus einem Tiroler Schloß. — (Am Pfeiler) Vesperbild aus Kloster Seeon, um 1420. — Längswand: (In nachgebildetem Schrein) Hochaltarfiguren aus dem Freisinger Dom von *Jakob Kaschauer*, Wien, 1443. — (Ausgangswand) Rotmarmorgrabstein Abt Wilhelms von Thannhausen aus Ursberg (Allgäu), † 1452.

Saal 9: Holzdecke und Vertäfelung aus der Amtsstube der Augsburger Weber, bemalt 1457 und später. Spätgotische Schränke und Truhen aus Süddeutschland. — (Am Fenster) Modell der Grabplatte Herzog Ludwigs des Gebarteten von *Hans Multscher*, Ulm, 1435. Kleinplastik um 1420—40.

Saal 10: Holzdecke und Gewände der Ausgangstür aus Schloß Oberhaus bei Passau, um 1490. Zwei Prachtschränke aus Südtirol. Bettstatt aus Augsburg, 1470. Oberdeutsche Bildnisse, um 1470—1500.

Saal 11: Holzbalkendecke und Wandbild aus dem alten Augsburger Rathaus. Spätgotische Kastenbetten und Schrank. Bildwerke und Tafelgemälde aus Schwaben, um 1470—1500: (Links vom Eingang) Schnitzgruppe Christkind mit Engel aus Landsberg a. L. (Links vom Ausgang) Tafelbild: Maria mit Kind, Beschneidung Christi, von *Friedrich Herlin*, Nördlingen, 1459.

Saal 12: Bildwerke und Tafelgemälde aus Franken, um 1470—1500: Flügelaltar aus Weißenburg. Alabastergruppe der Verkündigung, 1484.

Saal 13: Decke aus dem Deutschherrnhaus in Nürnberg, um 1500. — (Links) Zwei Tafelgemälde aus Wasserburg (um 1480). Holzfigur hl. Augustinus aus Eichstätt, um 1510. — (An der Längswand) Flügelreliefs vom Wettenhausener Altar des *Martin Schaffner*, Ulm, 1524. — (An der Ausgangswand) Flügelreliefs a. d. Schloßkapelle von Grünwald bei München, um 1490.

Saal 14: Kleinplastik um 1460—1510, zum Teil in Alabaster. Süddeutsche Hausaltäre. — Wandgemälde aus dem Alten Hof in München: Ahnen des Hauses Wittelsbach, um 1465.

Saal 15: Sog. großer Kirchensaal, erbaut nach Motiven des Augsburger Domkreuzganges. Links vom Eingang Holzgruppe Tod auf Löwe,

(Bayer. Nationalmuseum)

Schlagwerk von einer Uhr des Münsters zu Heilsbronn (Mittelfranken), 1513. Rechts (an der Saalrückwand) großer flandrischer Teppich: Geburt Christi.

I. Kapelle (rechts): Kirchliche Gerätschaften, meist süddeutsche Goldschmiedearbeiten des 15. Jahrh. Sakristeischrank aus Memmingen. — II. und III. Kapelle (links): Schwäbische Werke, um 1490—1520. U. a. Schnitzgruppe: Marientod aus Ingolstadt. — IV. Kapelle (rechts): Flügelaltäre von *Jakob Schick*, Kempten, aus Oberstdorf (Allgäu), 1515. — Saalmitte: Grabsteine aus Vilsheim bei Landshut, aus der Minoritenkirche in Regensburg und St. Ulrich und Afra in Augsburg (hl. Simpertus, 1492). — V. Kapelle (links): Bayerische Werke, um 1480—1500. — VI. Kapelle (links): Fränkische Werke, u. a. Flügelaltar aus Trumsdorf bei Bayreuth, 1488.

Im Chorhaupt Flügelaltar aus der Franziskanerkirche in München von *Jan Pollak*, 1492. Davor kirchliche Einrichtungsgegenstände: Bänke, Betpulte, Tragstangen, Palmesel. — In den beiden letzten Kapellen die Fensterseite und im

Saal 16: Bildwerke von *Tilmann Riemenschneider*, Würzburg († 1531): Hl. Anna aus Rothenburg; hl. Barbara; hl. Maria Magdalena mit Engeln aus Münnerstadt; Zwölf Apostel aus der Würzburger Marienkapelle; Flügelaltar von Gerolzhofen. — Ferner: Tafelbild Geburt Christi von *Hans Traut*, Nürnberg, um 1500.

Saal 17: Bayerische und tirolische Werke. Über dem Eingang Engel vom Sterzinger Altar des *Hans Multscher*, Ulm, 1456—58. An der Wand links: Tafelbild Kreuzigung, aus Kloster Baumburg, 1491. Am Mittelpfeiler: Hl. Martin aus Zeitlarn bei Landshut, um 1480. An der Saalrückwand hl. Nikolaus, Münchener Arbeit, um 1500. An der Ausgangswand: Flügelaltar aus Tramin, Bozener Arbeit, um 1490. Bildwerke aus Steiermark und Kärnten.

Saal 18: Hauptsächlich Kleinplastik, um 1490—1520. Rechts freistehend: Grablegungsgruppe von *Konrad Meit*, Worms, 1496. An der Längswand Schnitzgruppe der Beweinung Christi, Augsburger Arbeit um 1520. Im zweiten Raumteil freistehend: Schnitzgruppe Marientod, Münchener Arbeit um 1500. Vesperbild, Ton, um 1490.

Saal 19: Große Waffenhalle. Architektur und Wandreliefs nach dem abgebrochenen Dollingersaal in Regensburg (um 1300). Wehr und Waffen des 14.—17. Jahrh. Am Mittelpfeiler Reiterharnisch des Salzburger Fürstbischofs Dieter von Raitenau (1587—1612). Harnisch der Ritters von Pienzenau († 1577).

Saal 20: Bayerisch-schwäbischer Kirchensaal. Vom Eingang rechts oberbayerische Schnitzarbeiten, vor allem des sog. Meisters von Rabenden, um 1520. — Mittlerer Raumteil rechts: Flügelaltar aus Untermenzing bei München, um 1510. — Saalrückwand, Mitte: Maria mit Kind von *Gregor Erhard*, Augsburg, um 1500. Rechts und links Tafelgemälde von *Gabriel Mäleßkircher*, München, um 1470. Schnitzwerke von *Erasmus Grasser*, München, um 1480—1510 (Büsten vom Chorgestühl der Münchener Frauenkirche, Maria und Johannes aus Pipping). Reliefs vom sog. Meister von Ottobeuren (Allgäu). — Mittlerer Raumteil links, Rückseite rechts und an der Saalrückwand oben: Tafelgemälde von *Jan Pollak*, München (1480—90). — An den Mittelsäulen Bildwerke von *Jörg Lederer*, Kaufbeuren, um 1520.

(**Bayer. Nationalmuseum**)

Saal 21: Niederbayerischer Saal des frühen 16. Jahrh.; vor allem Bildwerke von *Hans Leinberger*, Landshut (um 1515—25): Maria Magdalena aus Marklkofen, Jakobus d. Ä. — Marmoraltäre von *Loy Hering*, Eichstätt.

Saal 22: Sog. Dachauer Saal, genannt nach der aus Schloß Dachau stammenden Decke, gefertigt 1564—67 von *Hans Wißreuter*, München (ein anderer Teil davon eingebaut im Treppenhaus des Museums). Brüsseler Wandteppiche mit Darstellungen der Paulusgeschichte von *P. Coecke van Aelst*, 1550. Im Saal süddeutsche Renaissancekunstwerke: Wittelsbacherbildnisse u. a. von Herzog Ludwig X. von *Hans Wertinger*. Bildnisbüsten aus Schloß Neuburg. Artelshofener Altar des Dürerschülers *Wolf Traut*, Nürnberg, 1514. Gemälde: Salome mit Johanneshaupt von *Lucas Cranach d. Ae.* — In den Vitrinen Kleinplastik von *Konrad Meit*, Worms, *Friedrich Hagenauer*, Augsburg, *Hans Schwarz*, Augsburg, *Adolf Daucher*, Augsburg, *Loy Hering*, Eichstätt, *Peter Flötner*, Nürnberg, *Hans Leinberger*, Landshut.

Saal 23: Italienischer Saal. Kassettendecke aus Mantua. Venezianischer Kamin. Brüsseler Wandteppiche. Italienische Fayencen; Truhen, u. a. der Herzogin Jakobäa von Bayern aus Schloß Trausnitz, 1522 (mit Intarsia). Bronzefiguren, meist aus dem 16. Jahrh., hauptsächlich aus Venedig (u. a. von *Alessandro da Vittoria*) und Florenz (u. a. Passionsreliefs von *Giovanni da Bologna*).

Saal 24: Tür und Decke aus dem Fuggerhaus in Donauwörth, um 1546. Deutscher Wandteppich mit Darstellung von Ottheinrichs Wallfahrt zum Heiligen Land. Brüsseler Wandteppich mit Genealogie des Kurfürsten Ottheinrich. Kurpfälzische Fürstenbildnisse. Bemalte Tischplatten. Mitte des 16. Jahrh.

Saal 25: Architektur nach Motiven der abgebrannten Paulanerkirche in München (1621). Bildwerke süddeutscher Meister des frühen 17. Jahrh.: *Hans Krumper*, *Hans Waldburger*, *Brüder Zürn*.

Saal 26: Deutscher Bronzensaal. Werke der *Vischer*, Nürnberg (Frühzeit des 16. Jahrh.), und der Münchener Gußhütte *Hubert Gerhards* und *Hans Krumpers* (Frühzeit des 17. Jahrh.), letztere meist aus der Münchener Residenz.

Saal 27: Decke u. Vertäfelung aus Schloß Prielau, Salzkammergut. Bestecke und andere Geräte aus dem 16. Jahrh.

Saal 28: Bettlade mit Elfenbeinintarsien, um 1560. — Stübchen aus dem Fuggerhaus in Donauwörth, um 1546.

Saal 29: Süddeutsche Möbel aus der 2. Hälfte des 16. Jahrh.

Saal 30: Decke aus dem Fuggerhaus in Donauwörth, um 1546. Genealogische Wandteppiche für Kurfürst Ottheinrich nach Vorlagen *M. Gerungs* angefertigt, 1540. Tische mit geätzten Platten. Süddeutsche Kleinplastik, um 1600.

Saal 31: Süddeutsche Kunst aus der Zeit des Kurfürsten Maximilian I. (1597—1651). Nürnberger Decke. Brüsseler Wandteppiche (Planetenserie). Prachtschränke. Kunstschreine von *Christ. Angermaier*, Weilheim, und *D. Attenstetter*, Augsburg. Prunkgefäße in Bergkristall.

Saal 32: Decke und Türen aus der Münchener Residenz, geschaffen für Kurfürst Ferdinand Maria (1651—1679). An den Wänden Fortsetzung der Planetenteppiche. Prachtmöbel aus der 2. Hälfte des 17. Jahrh.

Saal 33: Decke und Türen aus den Gemächern der Kurfürstin Ade-

(Bayer. Nationalmuseum)
laide (1652—1676) in der Münchener Residenz. Brüsseler Wandteppiche. Prunkschränke.

Saal 35: Barockkapelle. Bildwerke von *Justus Gleskher* (aus Bamberg, 1650); *St. Luidl*, Landsberg, den Münchener Meistern *J. B. Straub* und *Ign. Günther* (18. Jahrh.).

Saal 36: Decke nach Motiven des Schlößchens Lustheim bei Schleißheim. Hofkunstwerke aus der Zeit des Kurfürsten Max Emanuel (1679 bis 1726). Reiterstandbilder des Kurfürsten, eines von *Wilhelm de Groff*. Gemälde von *J. Vivien*. Prunkmöbel, u. a. Tisch von *Ch. Boulle*.

Saal 37: Marmorbüste des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz (1690—1716) von *G. Grupello*. Italienische Bronzebildwerke der Frühzeit des 18. Jahrh. Gobelins aus der Münchener Manufaktur.

Saal 38: Miniaturkabinett. In dem Kasten an der Raumrückwand männliches Bildnis von *Hans Holbein d. J.* gegen 1540. Miniaturen meist von Angehörigen des pfälzischen, österreichischen und französischen Herrscherhauses.

Saal 39: Holzvertäfelung aus dem ehemaligen Palais des Grafen von der Wahl in München (um 1725, Stil *Cuvilliés*). Brüsseler Wandteppich um 1700.

Saal 40: Karl-Albert-Saal (Periode von 1726—1745). Raum Nachbildung! Gemälde von *Stuber*: Hirschhatz auf dem Starnberger See mit dem Prachtschiff Bucentaurus.

Saal 41: Akademiesaal. Hinweisend auf die Gründung der Akademie der Wissenschaften. Alte Bibliotheksschränke, um 1780. Math.-physikal. Instrumente.

Saal 43: Landshuter Zimmer, um 1730. Aus dem Moserbräu in Landshut.

Saal 44: Rokokokleinplastik. Süddeutsche Arbeiten von *F. X. Feichtmayr*, *J. G. Greif*, *J. B. Straub*, *Ign. Günther*, *R. A. Boos*, *F. Dietz*, *P. Wagner*.

Saal 45: Kabinett I: Bildwerke des Münchener Meisters *R. A. Boos* (um 1780). Modell der Stadt München von *Jakob Sandtner*, 1570. — Rundkabinett II: Modell Münchens von 1868. — Im Saal: Steinbildwerke meist aus dem Würzburger Hofgarten von *P. Wagner*, um 1775. Wandteppiche (Monatsdarstellungen) aus der Münchener Gobelinmanufaktur, um 1610. An der Ausgangswand Marmorbüste (Glaube) von *F. X. Messerschmidt*, gegen 1780, und Selbstbildnis von *R. A. Boos*, um 1790.

Kabinett 46: Gemäldekabinett. Münchener Schule, um 1800. Besonders Porträts *Georg Edlingers* (1741—1821).

Saal 47: Gobelinzimmer. Zeit des Kurfürsten Karl Theodor, 1777—1799. Drei Münchener Hautelissen. Möbel im Louis-seize-Stil.

Saal 48: Max-Josef-Saal (Periode 1799—1825). Zwei Wandteppiche mit allegorischen Darstellungen. Tisch mit Wedgwoodeinlagen und einer Platte aus Sevres. Standuhr aus dem Leuchtenbergischen Schloß Eichstätt.

Saal 49: Ludwig-I.-Saal. Zeit Ludwigs I., 1825—1848, und Maximilians II., 1848—1864. Im Empirestil ausgeführtes Mobiliar. Modelle von Ludwig Schwanthaler. Bemalte Porzellanvasen, Erinnerungsgegenstände an König Ludwig I. usw.

Saal 50: Ludwig-II.-Saal (2. Hälfte des 19. Jahrh.). Prachtbett, Bildnis und Gebetbuch des Königs. Originalpartitur der Oper „Das Liebesverbot", Jugendwerk von R. Wagner.

(Bayer. Nationalmuseum)

Beim Ausgang des Saales 48 gelangt der Besucher wieder in das Treppenhaus, sodann auf der Treppe empor zum ersten Obergeschoß mit den kunstgewerblichen Fachsammlungen.

Saal 51: Schmiedewerke. Eisen.
Saal 52: Siegel, Genealogie, Heraldik.
Saal 53: Zinnsaal. Metallarbeiten, u. a. Buchbeschläge. Originalmodelle von Blei für Goldschmiede; Zinnsammlung.
Saal 54: Kupfer, Messing, Nürnberger Beckenschlägerei, Bronze.
Saal 55: Edelmetall und Plaketten.
Saal 56 u. 57: Holzornamente.
Saal 58: Musikinstrumente. Vier Brüsseler Gobelins mit biblischen Szenen.
Saal 59: Stickereien. Drei Brüsseler Wandteppiche, 16. Jahrh.
Saal 60: Spitzen und Borten.
Saal 61: Stoffmustersammlung. Sechs Brüsseler Wandteppiche, um 1600.
Saal 62: Teppiche und Gobelins.

Saal 63: Lauinger Kostümsaal. Kostüme und Schmuckgegenstände aus der Wittelsbacher-Fürstengruft bei St. Martin in Lauingen. Bekleidungsstücke aus dem 16. und 17. Jahrh. Schuhsammlung.

Saal 64: Kirchliche Gewänder, 12.—18. Jahrh.
Saal 65: Kostümsaal. Kostüme des 18. und 19. Jahrh. Zahlreiche Garderobestücke König Ludwigs I. Anzug König Ludwigs II. Bismarckerinnerungen usw.

Saal 68: Kopiersaal (zugänglich auch zur Benutzung von Büchern).
Saal 69: Ikonographisch auffallende religiöse Darstellungen.
Saal 70 und 71: Uhren und astronomische Instrumente aus dem 15. bis 18. Jahrh. (Spezialsammlungen aus den Stiftungen Bassermann-Jordan und A. Hesselberger).

Saal 76: Modelle der bayer. Städte Straubing, Landshut, Burghausen, Ingolstadt von *J. Sandtner* für Herzog Albrecht V. 1568—1573 gefertigt.

Von hier Zugang in Saal 74 und 75: Sammlung von Elfenbeinschnitzereien des 17. und 18. Jahrh. U. a. Münzschrank des Kurfürsten Maximilian I. von *Chr. Angermaier* 1618—24. Zimmerausstattung aus dem Hause des Staatskanzlers Kreitmayr in München, 1760.
Saal 77: Spielsachen, hauptsächlich Nürnberger Arbeiten d. 18. Jahrh.
Saal 78: Lederarbeiten. Bucheinbände. Spielkarten.
Saal 79: Jagdwaffen.
Saal 80: Jagdgeräte aus dem 16. bis 18. Jahrh. Stukkaturen aus dem ehem. Sandhofe zu Würzburg, um 1600. Geweihe, Jagdbilder, Sammlung von Prachtgewehren mit Elfenbeinschnitzereien und Perlmutterverzierungen. Jagdbestecke.
Von hier aus über Treppe zu den Räumen 82—90: Krippen (größtenteils gestiftet von Kommerzienrat M. Schmederer in München, der die Sammlung selbst angelegt hat). Süddeutsche, alpenländische und süditalienische Arbeiten, meist aus dem 18. Jahrh.
Saal 92: Süddeutsche Fayencen des 16.—18. Jahrh. In dem Seitenraum (Saal 91) Hafnerkeramik des 16. und 17. Jahrh.
Saal 93—95: Porzellansammlung. 93: Manufaktur Meißen und

(Bayer. Nationalmuseum)
kleinere mitteldeutsche Fabriken. 94: Verschiedene deutsche und ausländische Fabriken. 95: Nymphenburg (Bustelli!).

Saal 96: Glassammlung.

Im Untergeschoß des Museums (Säle 97—115) Sammlung bayerischer Volkskunst (Bauernstuben).

Raum 97: Decke und Türen, bemalt, aus Degerndorf bei Brannenberg, um 1790.

Raum 101: Einrichtung aus der Einbachmühle in Tölz, um 1810—20.

Raum 103 und 104: Zwei vollständig getäfelte Stuben aus Tannheim bei Füssen (Allgäu), um 1780.

Raum 105: Tiroler Wirtsstube aus Volders bei Hall, 17. Jahrh.

Raum 108: Bäuerliche Keramik, Hohlgläser, Korbarbeiten, Spielsachen.

Raum 109: Einbäume, Schiffsmodelle. Pferdegeschirre.

Raum 110: Religiöse Volkskunde.

Raum 116: Rechtsaltertümer, Folter- und Strafwerkzeuge.

Im Studiengebäude des Nationalmuseums die **Abteilung für moderne Gewerbekunst** mit wechselnden Ausstellungen. Eintritt: Meist 9—16 Uhr; 20 *Rpf.* Anschließend das im Bau befindliche **Haus der Deutschen Kunst,** das als Ersatz des 1931 abgebrannten Glaspalastes erbaut wird und 1937 fertiggestellt sein soll.

Vom Nationalmuseum durch die Prinzregentenstraße, links die Luitpold-Oberrealschule und das Landesvermessungsamt, rechts das Landesamt für Denkmalpflege. Am Ausgang der Straße das Palais des bayerischen Ministerpräsidenten mit herrlichem Park. Zwischen dem Palais und dem Hofgartentor eine Marmorstatue von *Schwanthaler*, ein Genius, im Volksmund „Der Harmlos" (nach dem Anfangsworte der Inschrift).

Vom Präsidentenpalais zieht am Westrand des Englischen Gartens die Königinstraße nordwärts gegen Schwabing; im Hause Nr. 25 befindet sich das **Theatermuseum** der Klara-Ziegler-Stiftung. (Eintritt s. S. 34.)

Rechts an die Prinzregentenstraße angrenzend der

Englische Garten. Er hat eine Ausdehnung von 1½ Stunden Länge und ¼ Stunde Breite und ist äußerst schön von Graf Rumford und Hofgärtner Skell angelegt und mit Spazierwegen, Bäumen, Wasseranlagen usw. geziert. Hauptpunkte sind: Der Wasserfall in der Nähe des Brunnenhauses, der Monopteros, ein griechischer Tempel auf künstlichem Hügel, durch *Klenze* von König Ludwig I. erbaut. Ferner der Chinesische

Turm mit großem Wirtschaftsbetrieb; hier im Sommer täglich Konzert.

Weiterhin der idyllische Kleinhesseloher See mit vermietbaren Kähnen; im Winter Eisbahn. Am Ufer gute Gaststätte mit großem Garten. Vom See führt links ein Weg nach Schwabing und Biederstein mit Schloß des Herzogs Siegfried.

Am äußersten Nordende des Englischen Gartens (1½ St.) das Forsthaus Aumeister mit Wirtschaft.

Am Ostrande des Englischen Gartens, nahe beim Chinesischen Turm vorbei, ostwärts zur

Max-Josef-Brücke. Diese wurde im Jahre 1900 bis 1901 neu errichtet, nachdem die vorige vom Hochwasser im September 1899 gänzlich zerstört worden war. Am linken Isarufer die Turnhalle des Turnvereins Jahn.

Jenseits der Isar die neue Villenanlage Herzogpark und der Stadtteil Bogenhausen mit alter Kirche und schloßartigen Privatgebäuden.

Nördlich im Herzogpark das Restaurant Herzogpark. Am Ende der Straßenbahnlinie 30 (Törringstraße) der Bau des Reichsfinanzamts.

Östlich die **Sternwarte,** welche jedoch nur dienstags und freitags von 14 bis 16 Uhr zu besichtigen ist (50 *Rpf.*). Südwärts davon das Gebäude der Versicherungsanstalt für Oberbayern.

Von der Ismaninger Straße aus kann man mit elektrischer Trambahn ins Stadtinnere zurückgelangen.

Spaziergänge und Ausflüge.

a) Zu Fuß oder mit Trambahn:

München bietet reichlich Gelegenheit zu Spaziergängen innerhalb des Burgfriedens der Stadt oder nicht sehr weit davon entfernt. Vor allem ist zu nennen ein Spaziergang durch den Hofgarten und den unmittelbar daran anschließenden Englischen Garten zum Chinesischen Turm, nach Tivoli, zum Kleinhesseloher See und zum Aumeister.

Vom Aumeister rechts über die Isarbrücke Freimann-Föhring (Eisenkonstruktion); die Brücke hat eine Länge von 120 m, eine Breite von 8 m und drei Durchflußöffnungen von je 31,5 m Lichtweite. Von da nach Unterföhring oder nach Oberföhring (seit 1912 in München eingemeindet), mit der althistorischen Grabstätte des hl. Emmeram. Nach der Stadt zurück über Bogenhausen oder den Herzogpark durch die herrlichen Maximilians- und Gasteiganlagen zur Ludwigsbrücke.

Oder vom Aumeister ¼ St. nördlich zur Floriansmühle mit schönem großem Wirtsgarten. Zurück mit Trambahn von Neufreimann aus.

Ferner ist das gleichfalls im Rundgang (s. S. 66) beschriebene Nymphenburg ein sehr beliebter Ausflugsort der Münchener (Hirschgarten, Schloß mit Park). Umgeht man das Schloß-Rondell auf der rechten Seite, so gelangt man an dem neuen Botanischen Garten vorbei durch Wald in ¼ St. zur Försterei Hartmannshofen (Fasanerie) mit Restauration (½ St. nördlich davon Restaurant Ludwigslust), oder an dem Würmkanal entlang zur reizenden Villenkolonie Gern, mit großem Kellergarten „Gerner Bräu“ und schönem Flußbad im Würmkanal.

Links der Isar durch die oberen Isaranlagen zur städt. Restauration Flaucher, sehr besucht; von da nach Thalkirchen (s. S. 93) und beim Bahnhof über die neue Thalkirchner Brücke; sie hat einen Unterbau aus Eisenkonstruktion mit Beton ummantelt; 13 Joche von je 14½ m Abstand; die Länge der Brücke beträgt 193 m, die Breite 12 m. Wir benützen diese Brücke und gelangen



Woerl's Reisebücher-Verlag, Leipzig 586

====== Reichsautobahn



rechts der Isar nach **Harlaching** (sehr schön gelegen; Denkmal Claude Lorrains, große Gartenwirtschaft). Am Bergabhang die Marienklause (recht liebliche gärtnerische Anlagen, hübsche Kapelle und Grotte mit „Jakobsbrunnen"); oberhalb davon die hübsche Gartenwirtschaft „Zum Franziskaner".

Oben von Harlaching weiter zum großen Kruzifix und von da den Waldsaum entlang nach der Menterschwaige, ebenfalls großes Gartenrestaurant in schöner Lage. Von dort über den großen Eisenbahnviadukt (Paulis) bei Großhesselohe; von dieser Brücke, 30 m über der Isar, die 1909 umgebaut und erweitert wurde, bietet sich ein großartig schöner Blick einerseits über das Isartal auf Thalkirchen, Sendling, Harlaching und über München hinweg, andererseits auf die gewaltige Gebirgskette der Bayerischen Alpen. Von Großhesselohe führt der Weg durch den Wald oder über Wirtschaft „Hinterbrühl" nach Maria-Einsiedel und Thalkirchen.

Mit Trambahn nach Sendling bis zum Harras und von hier weiter durch die Forstenrieder Straße zum sehenswerten Waldfriedhof (S. 37). Unmittelbar zuvor (links) Sportplatz des Männer-Turnvereins von 1879. Vom Waldfriedhof links (südw.) nach Fürstenried mit Schloß (Aufenthalt des † Königs Otto) oder geradeaus (südl.) nach Forstenried mit Wallfahrtskirche von 1490. Ausgedehnte Wälder (Forstenrieder Park).

Von Restauration Neuhofen bei Sendling aus: Nach Thalkirchen oder auf der Höhe bleibend nach Prinz-Ludwigs-Höhe mit Gartenrestaurant und hübschen Villen; rechts ab nach Solln (Bahnhaltestelle), Villenviertel, mit mehreren Gartenwirtschaften.

b) Mit Vorortzügen erreichbar:

Pasing. Vom Starnberger Bahnhof aus (Arnulfstraße), auch bequem mit Straßenbahn erreichbar. Schöner Ausflugsort mit guten Bädern in der Würm. Katholische und protestantische Kirche. Der Innenraum der neuen Stadtpfarrkirche St. Maria, ein romanischer Bau im Epigonenstil

ist ganz auf Malerei gestimmt. An der linken Chorseite die Kriegsgedächtniskapelle. An der südl. Chorwand Votiv von *Jos. Hengge* (1917); dargestellt sind König Ludwig III. und die Königin Maria Theresia, Kronprinz Rupprecht mit Feldsoldaten mit Standarte vor dem segnenden Papst Benedikt XV., dem Kardinal von Faulhaber (als Oberhirte der Diözese), der damalige päpstliche Nuntius und der Stadtpfarrer von Pasing zur Seite stehen. Villenkolonie. In der Nähe das Dorf Pipping mit alter interessanter Kirche, St. Wolfgang von 1480, und Schloß Blutenburg mit bemerkenswerter Kirche, deren Altargemälde von hoher künstlerischer Bedeutung sind.

Planegg. Gleiche Bahnstrecke, doch weniger Züge. Prachtvoller Wald mit idyllischem Wallfahrtskirchlein Maria Eich (rechts der Bahn). In dessen Nähe ein Sanatorium für Lungenleidende. Das Dorf selbst liegt auf der linken Seite der Bahn. Viele Gartenrestaurants. Freiherr von Hirschsche Schloßbrauerei. Zehn Minuten entfernt Krailing mit Bädern. Oberhalb Krailing Forsthaus und Restaurant Forst Kasten. In und um Planegg viele Villen. Zwischen Pasing und Planegg die Villenkolonie Gräfelfing mit Waldrestauration und Spielplatz des Männer-Turnvereins München. Haltestelle der Vorortzüge.

Gauting, eine Station weiter als Planegg. Bahnhof-Hotel mit Restaurant und Garten. Schwefelbad. Mehrere Gartenwirtschaften; viele Villen. In der Nähe die historische Reismühle (der Sage nach Kaiser Karls des Großen Geburtsstätte). Zweistündiger Weg nach Weßling mit See (Station der Lokalbahn München—Herrsching; Gasthof zum Seehof).

Von Gauting südlich durch Wald in 3/4 St. zum reizend gelegenen Mühlthal. In der Nähe davon Leutstetten, Schloßgut des ehem. Königs Ludwig von Bayern. Von hier Straße nach Starnberg, wohin jedoch auch von Mühlthal aus ein hübscher Waldweg (rechts der Bahn) in etwa 1 1/4 St. führt.

Fürstenfeldbruck vom Starnberger oder Hauptbahnhof aus. Aufblühender Ort, viele Villen, gute Gasthäuser; Amperbäder; reizende Lage. Alte, sehenswerte Kirche.

Zweistündiger Waldweg über Schöngeising nach dem lieblichen Wildenroth, dem „bayerischen Bethlehem“.

Schleißheim (vom Hauptbahnhof aus). Imposanter Schloßbau aus der Zeit Max Emanuels, mit großer Gemäldegalerie (1400 Nummern; Kataloge im Schlosse käuflich; Besichtigungszeiten s. S. 32). Hinter dem Schloß prachtvoller Hofgarten mit Schloß Lustheim. Alte Schloßkirche und Schloßkapelle. Großer Fohlenhof für 500 Pferde. Schloßwirtschaft mit schönem Garten; verschiedene Gasthäuser, Würmbäder Ganz nahe schöner Wald mit Waldrestauration „Bergl“.

Dachau, vom Hauptbahnhof aus. Im hochgelegenen Schlosse sehenswertes Ortsmuseum sowie Bildergalerie Dachauer Künstler. Von der Schloßterrasse, auch vom Parke aus prächtige Aussicht; gute Gasthäuser, Amperbäder, neuerbautes großes Moorbad. Künstlerkolonie. Idyllische Wiesen- und Moorlandschaften (im „Dachauer Moos“).

Nächste Station hinter Dachau ist Walpertshofen; von hier in 40 Min. nach dem Heilbad Mariabrunn mit Heilquelle und Wallfahrtskirche.

Großhesselohe, vom Hauptbahnhof aus, auch mit Isartalbahn erreichbar. Große Brauerei mit Wirtschaftsgärten, sehr viel besucht. Über die große Eisenbahnbrücke (s. S. 116) entweder isaraufwärts in $1/4$ St. zur idyllischen „Einkehr Geiselgasteig“, von da zum Forsthaus Wörnbrunn, oder über die Isar (neue Brücke) nach Grünwald an der historischen Römerstraße.

Oder geradeaus in 1 St. durch Wald zur Waldrestauration Deisenhofen (eigener Radfahrweg). In der Nähe die Ortschaft Deisenhofen, Endstation der Lokalbahn Ostbahnhof—Deisenhofen. Sehenswerte Wasserbehälter der Münchener Wasserleitung und zwei große Erdschanzen.

Kirchseeon. Vom Ostbahnhof aus. Erste Haltestelle Berg am Laim, seit 1912 in München eingemeindet, mit alter, stattlicher St. Michaels-Pfarrkirche, 1903 erneuert. Alte Gruft eines dortigen Schloßherrn. Café und Weinrestaurant zum „Weinbauer“. Dann folgen: Gronsdorf

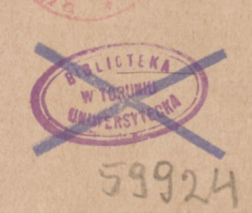
(Waldschenke), Haar, mit hübschem Gasthaus mit Terrasse, Waldspielplatz des Turnvereins Jahn. Zwischen Stationen Haar und Baldham links die zahlreichen Bauten der neuen Kreisirrenanstalt Eglfing (32 Gebäude im Pavillonsystem); gegenüber wurde 1910 eine gleichgroße zweite Anstalt erbaut. Weiter nach Zorneding (Kriegerdenkmal), links der große Ebersberger Forst, und nach Kirchseeon, hübsch und sehr hoch gelegen, gute Gartenwirtschaften, viel Wald. Von hier prächtiger Weg am Eglburger See vorbei nach Ebersberg (s. unten).

Von Kirchseeon mit Personenzug weiter nach Grafing, hübschem Marktflecken mit Brauereien und Bädern. Von Bahnhof Grafing aus Lokalbahn nach Ebersberg am Ebersberger Forst, hübsche Lage, schöner Sommerkeller, Aussichtspunkte. Ferner Lokalbahn nach Glonn (Glonntal).

Marktflecken **Schwaben.** Vom Ostbahnhof aus, Stationen: Zamdorf mit Trabrennplatz, Riem mit Elektrizitätswerk und großem Sportplatz (für Pferderennen) mit hübschem Tribünenbau. Feldkirchen, großes Dorf mit vielen Gasthäusern, katholischer und protetantischer Kirche, protestantischer Erziehungsanstalt. Schwaige Grub mit Waldrestauration. Schwaben mit Schloß und mehreren Brauereien. In der Nähe viel Wald. Villenkolonie Ludwigshöhe mit Aussichtspavillon.

Die herrliche Umgebung Münchens bietet weiter eine Fülle von Ausflügen von kürzerer oder längerer Dauer. Für weitere Reisen (Starnberger See, Oberammergau, Füssen, Bayer. Königsschlösser, Tegernsee, Schliersee usw.) empfehlen wir die Benutzung der entsprechenden Woerl's Führer.

Register.



Woerl's Reisebücher-Verlag und verantw. Anzeigenleiter Paul Richter in Leipzig C 1, Hospitalstraße 13. — Druck: Ernst Hedrich Nachf., Leipzig C 1, Hospitalstraße 11a-13. — MA: 5000.

